

**UNIVERSITY OF MUMBAI****Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	<b>Foundation Course (SYBA, SYBSc, SYBCom; Semesters III and IV)</b>
2	Eligibility for Admission	Not Applicable
3	Passing Marks	40 %
4	Ordinances / Regulations ( if any)	Not Applicable
5	No. of Years / Semesters	<b>III and IV Semesters</b>
6	Level	<del>P.G.</del> / <b>U.G.</b> / <del>Diploma</del> / <del>Certificate</del> ( Strike out which is not applicable)
7	Pattern	<del>Yearly</del> / <b>Semester</b> ( Strike out which is not applicable)
8	Status	<del>New</del> / <b>Revised</b> ( Strike out which is not applicable)
9	To be implemented from Academic Year	<b>From Academic Year 2017-18</b>

Date: 8<sup>th</sup> May, 2017

Signature :

Name of BOS Chairperson / ~~Dean~~ : Dr Agnelo Menezes

- D. **Science in everyday life-** technology, its meaning and role in development; Interrelation and distinction between science and technology. (3 Lectures)

**Module 4 Soft Skills for Effective Interpersonal Communication**

(11 lectures)

**Part A**

(4 Lectures)

- I) Effective Listening - Importance and Features.
- II) Verbal and Non-Verbal Communication; Public-Speaking and Presentation Skills.
- III) Barriers to Effective Communication; Importance of Self-Awareness and Body Language.

**Part B**

(4 Lectures)

- I) Formal and Informal Communication - Purpose and Types.
- II) Writing Formal Applications, Statement of Purpose (SOP) and Resume.
- III) Preparing for Group Discussions, Interviews and Presentations.

**Part C**

(3 Lectures)

- I) Leadership Skills and Self-Improvement - Characteristics of Effective Leadership.
- II) Styles of Leadership and Team-Building.

**Projects / Assignments (for Internal Assessment)**

- i. Projects/Assignments should be drawn for the component on Internal Assessment from the topics in **Module 1 to Module 4**.
- ii. Students should be given a list of possible topics - at least 3 from each Module at the beginning of the semester.
- iii. The Project/Assignment can take the form of Street-Plays / Power-Point Presentations / Poster Exhibitions and similar other modes of presentation appropriate to the topic.
- iv. Students can work in groups of not more than 8 per topic.
- v. Students must submit a hard / soft copy of the Project / Assignment before appearing for the semester end examination.

**QUESTION PAPER PATTERN (Semester III)**

The Question Paper Pattern for Semester End Examination shall be as follows:

**TOTAL MARKS: 75**

**DURATION: 150 MINUTES**

QUESTION NUMBER	DESCRIPTION	MARKS ASSIGNED
1	i. Question 1 A will be asked on the meaning / definition of concepts / terms from all	a) Total marks: 15



# University of Mumbai



No. UG/23 of 2019-20

## CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/10 of 2018-19, dated 14<sup>th</sup> June, 2018 relating to syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in Marathi - Sem. V & IV (Paper 4 to 9).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Marathi at its meeting held on 4<sup>th</sup> February, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15<sup>th</sup> April, 2019 vide item No. 4.3 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. Paper No.9 in Marathi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI - 400 032

1<sup>st</sup> June, 2019

To

(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C./4.3/15/04/2019

\*\*\*\*\*

No. UG/ 23 -A of 2019

MUMBAI-400 032

1<sup>st</sup> June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-com-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR



अभ्यासपत्रिका क्र. ९

नवा अभ्यासक्रम- व्यवसायाभिमुख मराठी

सत्र - ५ वे श्रेयांकने - ३ व्याख्याने - ४५

घटक - १- भाषांतर - सैद्धान्तिक विचार

अ)

१) भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा.

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे संदर्भाचे महत्त्व.

आ)

१) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या

घटक - २ भाषांतर - प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास

१) इंग्रजी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर

२) मध्ययुगीन मराठीचे प्रमाण मराठीत भाषांतर.

घटक - ३ उताऱ्याचे आकलन, (शब्द मर्यादा किमान २०० ते ३०० शब्द)

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा - (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

प्रश्न १. घटक १ अ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न २. घटक १ आ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न ३. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न ४. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

सत्र - ६ वे श्रेयांकने - ३ व्याख्याने - ४५

घटक - १ मुलाखत - सैद्धान्तिक विचार

मुलाखत पूर्वतयारी

विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन

१) आकाशवाणी, दूरचित्रवाणी

२) वर्तमानपत्र, नियतकालिक

घटक - २ अ ग्रंथ परीक्षण - सैद्धान्तिक विचार व स्वरूप

आ ग्रंथ परीक्षण -

१) माझे विद्यापीठ - (कविता), नारायण सुर्वे, पॉप्युलर प्रकाशन,

२) वेदी (नाटक), विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन,





३) जेलजपाटा- (कादंबरी), मधुकर वाकोडे. (देशमुख आणि कंपनी)

घटक -३ वाहू मयीन निबंध

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन ?

सत्रान्त परीक्षा - (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न ( पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ अ वर आधारित प्रश्न ( पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक २ वर आधारित प्रश्न ( पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ३ वर आधारित प्रश्न ( पर्यायासह)	गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

१. नसीराबादकर, ल.रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
२. डॉ. शेकडे, सुभाष, व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२.
३. कऱ्हाडे सदा, भाषांतर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई १९९२
४. बापट वसंत, तौलनिक साहित्य अभ्यास, पॉप्यूलर प्रकाशन
५. फाटक म. वि आणि ठाकर रजनी, भाषांतर : शास्त्र की कला, वरदा बुक्स, पुणे १९८७
६. डॉ. काळे कल्याण आणि डॉ. सोमण अंजली, भाषांतरमीमांसा प्रतिमा प्रकाशन, पुणे १९९७

**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Revised Syllabus**

**(Choice Based Credit System, CBCS)**

**Sem. V & Sem. VI**

**Program: B.A.**

**Course: Marathi**

**2018-19 to 2020-21**





**घटक-४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन**

**सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)**

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

**प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन**

**संदर्भ सूची**

- १ मराठी वाङ्मयचा इतिहास - खंड ५, भाग १ - संपादक - रा. श्री. जोग म.सा. परिषद, पुणे, १९७३.
- २) कादंबरीविषयी - हरिश्चंद्र थोरात. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६.
- ३) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०.
- ४) कादंबरी - एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स मुंबई, २०१०.
- ५) मराठी वाङ्मय कोश-खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्याय, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ६) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००९.
- ७) ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९७९.
- ८) ग्रामीणता-साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८९.
- ९) धार आणि काठ -नरहर कुर्ंदकर, १९७१.
- १०) दलित साहित्य- प्रवाह व प्रतिक्रिया -गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६
- ११) निळी पहाट-रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा चाई. १९७८.
- १२) दलित साहित्य- एक चिंतन- अर्जुन डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८.
- १३) दलित साहित्य-वेदना आणि विद्रोह- भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र.आ.), १९८९(दु. आ.)
- १४) दलित साहित्याची स्थितिगती- केशव मेश्राम व इतर (संपा.) मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७
- १५) स्त्रीवादी समीक्षा- सैद्धान्तिक चौकट- डॉ. मिलिंद मालशे, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३
- १६) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा-स्वरूप आणि व्याप्ती- वसंत आबाजी डहाके, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३.
- १७) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक- अनुष्ठुभ, सप्टें. ऑक्टो १९९६.
- १८) स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन- दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- १९) आंबेडकरवाद, डॉ. शेरे नीलकंठ, सुविद्या प्रकाशन, पुणे २००९.
- २०) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे तत्त्वज्ञान: आशय व विश्लेषण, गायकवाड दत्तात्रय स्वयंदीप प्रकाशन, पुणे २०१६.
- २१) आंबेडकर आणि मार्क्स, कसवे रावसाहेब, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९८५.



अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज

तासिका ४५ श्रेयांकने ३

घटक १ साहित्य - समाज अन्योन्य संबंध (तासिका १५) श्रेयांकन १

अ) साहित्य, समाजसंस्कृती या संबंधाच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप

ब) साहित्य- समाज संबंध - तेज, आंधळी, अंधकार यांचे सिद्धांत, मानवतावाद, मार्क्सवाद, स्त्रीवाद, आंदोलनवाद यांचे स्वरूप विशेष

घटक २ स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना आणि परंपरा

ब) 'भिन्न', कविता महाजन (यागन) यांच्या कादंबरीचे वाचन व अभ्यास

घटक ३ महानगरी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

अ) महानगरी जाणिवेचे साहित्य - मराठीतील परंपरा

ब) 'दृश्य नसलेल्या दृश्यात' : (पॉप्युलर प्रकाशन) यांच्या कवितेचे वाचन व अभ्यास.

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८०)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित लेखन (गुण २०)

प्रश्न २. घटक २ वर आधारित लेखन (गुण २०)

प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित लेखन (गुण २०)

प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित लेखन (गुण २०)

सत्र सहावे अभ्यासपत्रिका - ६ साहित्य - समाज (तासिका ६०) श्रेयांकने ४

घटक -१ सामाजिक स्थिति आणि साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थिति आणि साहित्य - मागोवा

ब) साहित्य- समाज संबंध- मागोवा यांच्या लेखाधारे

१) संत साहित्याची सामाजिक स्थिति आणि साहित्य - सरदार

२) दलित साहित्य हे तर मागोवा यांच्या लेखाधारे

क्रांतिविज्ञान, दिशा प्रकाशन, पुणे) या कादंबरीचे वाचन व अभ्यास

घटक -२ ग्रामीण साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) ग्रामीण साहित्य- संकल्पना आणि परंपरा

ब) ऐसे कुणबी भूपाळ : भूपाळ यांच्या लेखन, पुणे) या कादंबरीचे वाचन व अभ्यास

घटक -३ दलित साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) दलित साहित्य : संकल्पना आणि परंपरा

ब) जाता नाही जात : दिशा प्रकाशन, श्रीरामपूर) या नाटकाचे वाचन व अभ्यास





अभ्यासपत्रिका क्र. ९

नवा अभ्यासक्रम- व्यवसायाभिमुख मराठी

सत्र - ५ वे श्रेयांकने - ३ व्याख्याने - ४५

घटक - १- भाषांतर - सैद्धान्तिक विचार

अ)

१) भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा.

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे संदर्भाचे महत्त्व.

आ)

१) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या

घटक - २ भाषांतर - प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास

१) इंग्रजी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर

२) मध्ययुगीन मराठीचे प्रमाण मराठीत भाषांतर.

घटक - ३ उताऱ्याचे आकलन, (शब्द मर्यादा किमान २०० ते ३०० शब्द)

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

समान्त परीक्षा - (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

प्रश्न १. घटक १ अ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न २. घटक १ आ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न ३. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)

गुण २०

प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)

गुण २०

सत्र - ६ वे श्रेयांकने - ३ व्याख्याने - ४५

घटक - १ मुलाखत - सैद्धान्तिक विचार

मुलाखत पूर्वतयारी

विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन

१) आकारवाणी, दूरचित्रवाणी

२) वर्तमानपत्र, नियतकालिक

घटक - २ अ इंग्रजी परीक्षण - सैद्धान्तिक विचार व स्वरूप

अ इंग्रजी परीक्षण -

१) माझे विद्यार्थी - (कविता), नारायण सुर्वे, पॉप्युलर प्रकाशन,

२) वेरी (नाटक), विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन,



**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
**Revised Syllabus and**  
**Pattern of Question Paper in the**  
**Subject of**  
**Hindi**  
**at the**  
**T.Y.B.A. Examination**  
**Choice Based Credit System (CBCS)**  
**(Paper - IV, V, VI, VII, VIII, IX)**  
**(With effect from the Academic Year: 2018-2019-2020)**



**T.Y.B.A. HINDI COURSE - VI**  
**(Information Technology in Hindi)**

**Course Code - UAHIN - 503**



**कुल व्याख्यान - 45**

**SEMESTER - V**

**Credit - 4**

**प्रश्न पत्र - VI**

**हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी**

**इकाई I**

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- कम्प्यूटर पर हिन्दी में कामकाज का परिचय  
(हिन्दी फॉन्ट, कम्प्यूटर पर आधारित हिन्दी के सॉफ्टवेअर्स)
- गूगल अनुवाद उपयोगिता, समस्याएँ और प्रतिक्रियाएँ।

**इकाई II**

- इन्टरनेट और हिन्दी  
(हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, नेट पर हिन्दी समाचार चैनल, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, गैर साहित्यिक हिन्दी की वेबसाइट)
- संचार माध्यम और रोजगार की संभावनाएँ
- प्रिन्ट मीडिया और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का विकास, कठिनाइयाँ और उपयोगिता

**इकाई III**

- भारत में डिजिटलाइजेशन का विकास, कठिनाइयाँ और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी की जीवन में सकारात्मक एवं नकारात्मक भूमिका।
- सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी भाषा, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और वैश्विक प्रसार और प्रयोग।

**इकाई IV**

- सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान
- सूचना प्रौद्योगिकी का महत्व, आवश्यकता और उपयोगिता
- सूचना प्रौद्योगिकी समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ।

**सूचना :** पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।

प्रकल्प — 15

प्रस्तुतीकरण — 05

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी — हरिमोहन
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग — विजय कुमार मल्होत्रा
3. कंप्यूटर और हिन्दी — हरिमोहन
4. पत्रकारिता से मीडिया तक — मनोज कुमार
5. इन्टरनेट — शशि शुक्ला
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. पी. लता
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी — रमेश जैन
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता — डॉ. अर्जुन तिवारी
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी — डॉ. विनोद गोदरे
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम — डॉ. माया सिंह और डॉ. विद्देश्वर कश्यप
11. वर्चुअल रिएलिटी और इन्टरनेट — जगदीश्वर चतुर्वेदी
12. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज — संपादक : संजय द्विवेदी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर







# **SYLLABUS**

**T.Y.B.A. - English**



**Semester V & VI**

**Revised Syllabus as per CBCS pattern**

**(w.e.f. Academic Year - 2018-19)**

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/59 of 2018-19



CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No. UG/354 of 2008, dated 2<sup>nd</sup> August, 2008 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in English at its meeting held on 25<sup>th</sup> May, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 14<sup>th</sup> June, 2018 vide item No. 4.4 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in English - Sem V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI - 400 032

6<sup>th</sup> June, 2018  
To July

  
(Dr. Dinesh Kamble)  
I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C./4.4/14/06/2018

\*\*\*\*\*

No. UG/ 59 -A of 2018

MUMBAI-400 032

6<sup>th</sup> June, 2018  
July

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in English,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,

  
(Dr. Dinesh Kamble)  
I/c REGISTRAR



**Syllabus for TYBA**  
**Course: GRAMMAR AND THE ART OF WRITING**  
**Course Codes: UAENG503A & UAENG603A**



**Objectives:**

1. To develop amongst learners an insight into the process of word formation and transformation
2. To develop amongst them an insight into the sounds, stress patterns and intonations in the English language to improve their speaking skills
3. To develop among them an insight into the structure of the English language and to provide knowledge of the rules of grammar
4. To help them learn grammatical analysis and description and the skills of sentence transformation
5. To introduce the mechanics of writing for effective writing for various domains

**Outcome of the Course:**

After the completion of the course, students are expected to be able to:

1. Gain a basic understanding of phonetics, morphology and word transformation
2. Have improved speaking skills
3. Have developed adequate knowledge of the rules of grammar, grammatical analysis and sentence transformation
4. Write effectively in various domains.

<b>SEMESTER- V: Paper VI – Grammar and the Art of Writing – I</b>
---

<b>Course Code: UAENG503A    04 Credits                      Total Lectures: 45</b>
---

**Phonetics, Morphology, Grammar and the Art of Writing**

**Unit I: Phonetics and Morphology**

**15 lectures**

**A. Phonetics**

- Phoneme and its distinctive features
- English Vowels and Consonants (Difference between BRP and Indian English)
- Diphthongs
- Consonant Clusters
- Transcription using phonetic script

Evaluation Pattern: 1) Semester End Examination: 80 Marks – 2 ½ Hours  
2) Project: 20 Marks



**Semester End Examination:**

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| Q.1   | a. Phrase analysis                                    | 20 marks |
| Q.2   | a. Verb Phrases                                       | 06 marks |
|       | b. Morphological analysis                             | 14 marks |
| Q.3   | a. Stress Marking and Intonation                      | 10 marks |
|       | b. Transcription                                      | 10 marks |
| Q. 4. | Writing a news report on the basis of the facts given | 20 marks |

**Project work (20 marks):**

Students can be tested on

1. Breaking a passage of about 250-300 words into appropriate paragraphs, picking up the topic statement of each paragraph 10 marks

**AND**

2. Identifying the register of a passage about 250-300 words 10 marks



## Syllabus for TYBA

Course: Drama and Theatre

Course Codes: UAENG506B & UAENG606B

### Objectives of the Course:

- 1) To acquaint the learners of literature with various types of drama.
- 2) To sensitize them to the techniques and types of theatre.
- 3) To identify and discuss the theoretical and practical elements of drama.
- 4) To introduce them to drama as a performing art.
- 5) To enhance their understanding of the elements of theatre.
- 6) To enable the learners to critically watch a play, write a review and to put up a play.

### Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) Analyse the social and artistic movements that have shaped theatre and drama.
- 2) Apply discipline-specific skills to the creation of drama.
- 3) Analyze the difference between the concepts of drama and theatre.
- 4) Demonstrate knowledge of the history of drama and theatre as a literature and performing art.

**Semester V: Drama and Theatre**

**Course code- UAENG506B**

**4 Credits**

**Total Lectures: 45**

#### Unit 1: Literary Terms

(15 Lectures)

- i) Sanskrit Theatre
- ii) Greek Tragedy
- iii) Senecan Tragedy
- iv) Indian English Drama in Translation
- v) Structure of Elizabethan Theatre
- vi) Poetic Drama

#### Unit 2:A) Tendulkar Vijay: *The Vultures*

(15 Lectures)

OR

B) AdyaRangacharya: *Sanjivani*

#### Unit 3: A) Aeschylus: *Prometheus Bound*

(15 Lectures)

OR

B) Eliot T.S.: *The Cocktail Party*





<b>Semester VI: Drama and Theatre</b>		
<b>Course code- UAENG606B</b>	<b>4 Credits</b>	<b>Total Lectures: 45</b>
<b>Unit 1: Literary Terms</b>		<b>(15 Lectures)</b>
i) Problem Play		
ii) Expressionism		
iii) Theatre of the Absurd		
iv) Angry Young Men Theatre		
v) Make-up and Costume		
vi) One Act Play		
<b>Unit 2:A) O'Neill Eugene: <i>Desire under the Elms</i></b>		<b>(15 Lectures)</b>
OR		
B) Ibsen Henrik: <i>An Enemy of the People</i>		
<b>Unit 3:A) Albee Edward: <i>The Zoo Story</i></b>		<b>(15 Lectures)</b>
OR		
B) Chekhov Anton: <i>The Proposal</i>		

**Semester End Examination Pattern: 80 Marks 2 ½ Hours**

**Semester End Examination Pattern:**

Q.1 A. Essay type Or B. Essay type Or C. Short Notes (2 out of 4) - Unit 1 (20 Marks)

Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2 (20 Marks)

Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3 (20 Marks)

Q.4 Short Notes (2 out of 4) – 02 each on Unit 2 and 3 (15 Marks)

**Project 20 Marks:**

Writing new/original one act play. Transcreation: A short story to be adopted as a one act play.

Translation of any one act play in Indian Language into English. Group performance of any one act play.

**Recommended Reading:**

Allardyce Nicoll *A History of English Drama* 3 Vol. Set. Cambridge: 1946.

Bentley, Eric. *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Theatre and Drama*. London: Penguin Books, 1968.

Beth Osnes. Santa Barbara (ed.) *Acting: an International Encyclopedia*. California; Denver Colorado : ABC-CLIO, c2001. Main Stack PN 2035 .O84 2001

Bratton, J. S. *New Readings in Theatre History: Theatre and Performance Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Brockett, Oscar. *The Essential Theatre*: New York: Wadsworth Publishing, 2007.



**UNIVERSITY OF MUMBAI**

No. UG/58 of 2018-19



**CIRCULAR:-**

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No. UG/270 of 2017-18, dated 26<sup>th</sup> October, 2017 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Economics at its meeting held on 18<sup>th</sup> May, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 14<sup>th</sup> June, 2018 vide item No. 4.3 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in Economics – Sem V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI – 400 032

6<sup>th</sup> June, 2018

To July

(Dr. Dinesh Kamble)

I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C./4.3/14/06/2018

\*\*\*\*\*

No. UG/58 -A of 2018

MUMBAI-400 032

6<sup>th</sup> June, 2018  
July

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Economics,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. Dinesh Kamble)

I/c REGISTRAR

T.Y.B.A. - 18-19

AC

Item No. 4:3

Approval Date: 12/6/2018

# University of Mumbai

University of Mumbai



## Revised Syllabus For Sem.V & VI

Program : B. A.

Course : Economics

C.B.E.S

(As per the Credit-Based Semester and Grading System to be implemented with effect from the academic year, 2018-2019)



## PREAMBLE:

The syllabus of TYBA has been revised by keeping in view of the recent trends in the subject of economics. The Board of Studies in Economics has revised the syllabi of papers at the TYBA which will be made effective from the Academic Year 2018-19. In this revision, some of the existing optional papers have been replaced by new papers. A broad overview of the structure, followed by the syllabi of individual papers, is given below.



## DURATION:

- The course shall be a full time course.
- The duration of B.A. course shall be of Three years /Six Semesters.

FYBA: SEMESTER – I & II (One paper each semester)

SYBA: SEMESTER – III & IV (Two papers each semester)

TYBA: SEMESTER – V & VI (Six papers each semester)

## PATTERN:

The T.Y.B. A. [Entire Economics] Course shall have 12 papers. Every semester shall have six papers, each carrying 100 marks. However students can opt combination of any two subjects (Economics and any other subject) in which every semester shall have three papers of each subject, carrying 100 marks. Moreover, Papers XII and XVIII are bifurcated into 80 marks of written exam and 20 marks of project. It is hereby stipulated to have a maximum page limit of 20 for the project.

## SCHEME OF EXAMINATION:

The duration of the examination, paper pattern and the allotment of lectures as well as marks are given in detail as follows:

### Duration:

- Three Hours for each 100 marks paper and Two and Half an Hour for 80 marks paper.

### Allotment of Lectures:

- The allotment of lectures is as per the common guidelines stipulated by the Academic Council for Humanities of University of Mumbai.

### Paper Pattern:

- There shall be five questions each of 20 marks, for 100 marks paper divided into three sub questions (a, b, c.) with an internal option to choose any two.
- There shall be four questions of 20 marks for 80 marks paper with internal options mentioned as the same above.
- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.
- Questions may be subdivided into sub-questions a, b, c as mentioned earlier and the allocation of marks shall depend on the weightage given to the topic.

Questions	Modules	Marks
Qn.1	Unit I	20
Qn.2	Unit II	20
Qn.3	Unit III	20
Qn.4	Unit IV	20
Qn.5	4 Sub-questions from Unit I, II, III & IV	20

AC / /2018  
Item no.



# UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for Sem V and Sem VI

Program: B. A. (TYBA)

Course: History and Archaeology

(Choice Based Credit System with effect from the  
Academic year 2018-2019)



## Revised Syallbus

Semester V and Semester VI  
Programme: B.A.  
Course: History and Archaeology



(Choice Based Credit System with effect from the Academic year 2018-2019)

**As per University rules and guidelines for Faculty of Humanities**

### Faculty of Humanities

TYBA  
(Choice Based Credit System, CBCS)  
Semester V and Semester VI  
Guidelines  
With Effect From 2018-2019

#### Syllabus Structure:

1. In TYBA (CBCS) in Sem V and Sem VI, the Core Courses will be Core Courses IV, V, VII and VIII.
2. The Elective Courses will be Elective Courses VI and IX which will be partially Project Based Courses. The Boards of Studies may offer choices in the Elective Courses VI and IX.
3. In Sem V and Sem VI, each Course namely Core Courses IV, V, VII and VIII and Elective Courses VI and IX will carry 4 Credits per Course per Semester.

#### Evaluation:

1. **Core Courses:** The Core Courses IV, V, VII and VIII will be theory based Core Courses. The University of Mumbai will conduct the Sem V and Sem VI examinations of 100 marks per Core Course. In Sem V and Sem VI for all the above Core Courses, the student will have to secure a minimum of 40% marks in aggregate per Core Course.
2. **Elective Courses:** The Elective Courses VI and IX will be Electives and Choices of Electives may be offered by the various Board of Studies. The University of Mumbai will conduct the Sem V and Sem VI examination for Elective Courses VI and IX of 80 marks per Elective Course. The Elective Courses namely Elective Courses VI and IX will be partially Project Based Courses. In Sem V and VI, for Elective Course VI and for Elective Course IX, the Colleges will conduct the evaluation of a Project of 20 marks



each and will send the marks to the University of Mumbai as per University of Mumbai guidelines.

3. The total marks of the Elective Course VI and Elective Course IX will be 100 marks each that is 80 marks for Theory Examination conducted by University of Mumbai and 20 marks for Project evaluated by the concerned college Faculty in the subject.
4. In Sem V and Sem VI, the student will have to submit a Project for Elective Course VI and Elective Course IX in the College before appearing for the University Examination. The last date of submission of the Project will be officially declared by the College.
5. In Sem V and Sem VI, the Project topic will be based on the Syllabus of the respective Elective Courses that is Elective Course VI and Elective Course IX. The students will be given the choice of choosing the topic of the project in consultation with the Faculty Member teaching the respective Elective Course. The list of students along with the topics chosen by the students will be displayed by the College in the beginning of the Semester.
6. The Project work will be carried out by the student with the guidance of the concerned Faculty Member who will be allotted to the student as the Guide for the Project.
7. In Sem V and Sem VI, for Elective Courses VI and IX, the student will have to secure a minimum of 40% marks in aggregate and a minimum of 40% in each component of assessment i.e. 08 out of 20 marks in Internal Evaluation of Project in Elective Course VI and Elective Course IX and 32 out of 80 marks in University Examination of Elective Course VI and Elective Course IX.

Note: All other rules regarding Standard of Passing, ATKT, etc., will be as per those decided by the Faculty of Humanities passed by the Academic Council from time to time.



**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Syllabus for the S.Y.B.Sc.  
Program: B.Sc.  
Course : BOTANY**

(Credit Based Semester and Grading System with  
effect from the academic year 2015–2016)

## Syllabus for the S.Y.B.Sc. Program: B.Sc.Course : BOTANY

### SEMESTER - III, , S.Y.B.Sc. BOTANY

#### PRACTICAL SKELETON PAPER (PROPOSED)

TIME - 2 hours 15 min

PAPER - I

Total Marks - 50

- Q.1. Identify, Classify and describe specimen 'A'. Sketch neat and labeled diagram. (10)  
Q.2. Identify, Classify and describe specimen 'B'. Sketch neat and labeled diagram. (10)  
Q.3. Assign the specimen 'C' to its family giving reasons. Give the distinguishing characters, floral Diagram and floral formula. Sketch the L.S. of flower and T.S. of ovary. (10)  
Q.4. Identify and describe the specimen/ slide/ photograph - 'D', 'E', 'F', 'G' and 'H'. (15)  
Q.5. Journal. (05)

#### KEY :

- A. - *Dictyota / Sargassum*  
B. - *Anthoceros / Funaria*  
C. Any Angiospermic Family as per syllabus.  
D. Algae - economic importance / range of thallus in Phaeophyta  
E. *Anthoceros / Funaria*  
F. Calyx / Corolla (any one type)  
G. Androecium / Gynoecium ( any one type)  
H. Economic importance or morphological peculiarity of any one family.

### SEMESTER - III, , S.Y.B.Sc. BOTANY PRACTICAL SKELETON PAPER (PROPOSED)

TIME - 2 hours 15 min

PAPER - II

Total Marks - 50

- Q.1. To Separate given material 'A' by any appropriate chromatography technique . (10)  
Q.2. To estimate DNA/ RNA from the given sample 'B'. (10)  
Q.3. Make an Idiogram from the given Karyotype 'C'. Identify and enlist the symptoms of the chromosomal aberration. (10)  
Q.4. Identify and describe the specimen/ photograph - 'D' (05), 'E' (05) and 'F' (05 or 03 + 02). (15)  
Q.5. Field Report. (05)

#### KEY :

- A. - Carotenoids/amino acids  
B. Cauliflower  
C. Cri-du-chat; Philadelphia; D-G translocation, Down Syndrome  
D. Electrophoresis  
E. Dry or wet preservation  
F. Cell organelles / Plastid inheritance.



## Syllabus for the S.Y.B.Sc. Program: B.Sc.Course : BOTANY

Course Code	SEM III- Title	Credits
USBO302	<b><u>FORM AND FUNCTION II</u></b>	<b>2 Credits (45 lectures )</b>
<b><u>Unit II : Cell Biology</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ultra Structure and functions of the following cell organelles:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Mitochondrion(membranes, cristae, F1 particles and matrix)</li> <li>Peroxisomes and Glyoxysomes</li> <li>Ribosomes (prokaryotic, eukaryotic and subunits)</li> </ul> </li> <li>Cell Division and its significance                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cell Cycle, structure of Interphase Nucleus(nuclear envelop, chromatin network, nucleolus and nucleoplasm)</li> <li>Mitosis &amp; Meiosis</li> <li>Differences between Mitosis and Meiosis</li> </ul> </li> <li>Nucleic Acids: Types, structure and functions of DNA and RNA</li> </ul>		<b>15 Lectures</b>
<b><u>Unit III : Cytogenetics</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Variation in Chromosome structure (Chromosomal Aberrations)</b> Definition, Origin, Cytological and Genetic Effects of the following: Deletions, Duplications, Inversions and Translocations.</li> <li><b>Sex determination, Sex linked, sex influenced and sex limited traits :</b> <b>Sex determination-</b> Chromosomal Methods: heterogametic males and heterogametic females. Sex determination in monoecious and dioecious plants. Genic Balance Theory of sex determination in <i>Drosophila</i>, Lyon's Hypothesis of X chromosome inactivation. <b>Sex linked-</b> eye colour in <i>Drosophila</i>, Haemophilia, colour blindness <b>Sex influenced-</b> baldness in man</li> <li><b>Extranuclear Genetics</b> Organelle heredity-                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Chloroplast determines heredity - Plastid transmission in plants, Streptomycin resistance in <i>Chlamydomonas</i>.</li> <li>Male sterility in maize</li> </ul> </li> </ul>		<b>15 Lectures</b>
<b><u>Unit III : Molecular Biology</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>DNA replication :</b> Modes of Replication, Messelson and Stahl Experiment, <b>DNA replication in prokaryotes and eukaryotes-</b> enzymes involved and molecular mechanism of replication.</li> <li><b>Protein Synthesis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Central dogma of Protein synthesis</li> <li>Transcription in prokaryotes and eukaryotes: promoter sites, initiation, elongation and termination.</li> <li>RNA processing: Adenylation &amp; Capping.</li> </ul> </li> </ul>		<b>15 Lectures</b>

## Syllabus for the S.Y.B.Sc. Program: B.Sc.Course : BOTANY

S.Y.B.Sc.      BOTANY PRACTICAL SKELETON PAPER      SEMESTER - III  
TIME - 3 hours      PAPER - II      Total Marks - 50

Q.1. Make a squash/ smear preparation of specimen 'A'. Draw and comment on your observations and show the slides to examiners. (10)

Q.2. To estimate DNA/ RNA from the given sample 'B'. (10)

Q.3. Determine the sequence of bases in a DNA strand by Sanger's method from the given data 'C'

OR

Determine the sequence of amino acids in the polypeptide synthesized from the given m-RNA strand

'C'

(10)

Q.4. Identify and describe the specimen/ photograph - D, E and F (15)

Q.5.      Journal/Field      Report.  
(05)

### KEY :

- A. - Mitosis/ Meiosis
- B. Germinating seeds/Onion
- C. DNA seq/AA seq.
- D. Cell organelles
- E. Plastid inheritance
- F. Chromosomal aberrations



**AC 27/2/13**  
**Item No. 4.12**

**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Syllabus for sem V & VI**

**Program: B.Sc.**

**Course: Horticulture**  
**Applied Component**

(Credit Based Semester and Grading System with  
effect from the academic year 2013–2014)

Preparation of garden layout	
List of plants suitable for garden locations- 2-3 plants for each location .	

**Visits :** To Garden /Parks / Nurseries/ Exhibition / Horticulture industries / Research Station and record of visits should be duly certified and presented at practical examination.

### Modality of Assessment :

#### Theory Examination Pattern:

##### A) Internal Assessment - 40%

40 marks.

##### Theory

40 marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignments/Case study/Project	10
2	One class Test (multiple choice questions / objective)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars//presentation)	05
4	Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

##### B ) External examination - 60 %

##### Semester End Theory Assessment - 60%

60 marks

- Duration - These examinations shall be of two hours duration.
- Theory question paper pattern :-
  - There shall be five questions each of 12 marks. On each unit there will be one question & fifth one will be based on all the four units .
  - All questions shall be compulsory with internal choice within the questions. Each question will be of 24 marks with options.
  - Questions may be sub divided into sub questions a, b, c & d only, each carrying six marks OR a, b, c, d,e & f only each carrying four marks and the allocation of marks depends on the weightage of the topic.

#### Practical Examination Pattern:





AC 26/2/2015  
Item No. 4.70

# UNIVERSITY OF MUMBAI



**Syllabus for F.Y.B.Sc.**  
**Program BSc**  
**Course: ZOOLOGY**

Semester I and II

(Credit Based Semester and Grading System  
with effect from the academic year 2015-2016)

**PRACTICALS**  
**USZOP1 (Course I)**

Skeleton -Practical Examination Question Paper Pattern



Marks: 50

Time: 2 hrs

- Q.1. From the given sample mount foraminiferan shells (Minimum three types) (15 Marks)
- OR
- Mounting of scales (placoid and cycloid/ctenoid) from fishes.
- Q.2. Identify the photograph of the given animals and comment on the type of interaction /speciality. (symbiosis, camouflage, cannibalistic mate eating animals and animal architects, bioluminescence). Any two (10 Marks)
- Q.3. Identify giving reasons - Venomous/Non-venomous snake (from photographs). (5 Marks)
- Q.4. Identification (one specimen each) (10 Marks)
- a. Types of corals
  - b. Amphibians-breeding and parental care
  - c. Adaptive radiation in reptiles
  - d. Types of feathers/ claws in birds
  - e. Types of beaks in birds
- Q.5. Field study report (Biodiversity) and viva on it. (10 Marks)



**SEMESTER II**  
**Practical USZOP2 ( Course IV)**



1. Qualitative estimation of Vitamin C by Iodometric method.
2. Study of microscopic structure of starch granules of different cereals (wheat, maize and jowar).
3. a) Estimation of maltose from brown/white bread.  
b) Moisture content from biscuits or other suitable food products.
4. Food adulteration Test:  
a) Milk adulterants (starch and glucose), methylene blue reduction Test (MBRT).  
b) Adulterants in Cheese, Butter, Jaggery, Ghee, Honey, Iodised Salt.
5. a) Estimation of protein content of two egg varieties.  
b) Study of efficacy of different antacids (any two antacids).
6. Study of Human Parasites  
  
Endoparasites - Protozoans (*Entamoeba*, *Plasmodium*),  
Helminths (*Ascaris*, *Wuchereria*),  
Ectoparasites (Head louse, tick) and Exoparasites (Bed bug, Mosquito).
7. Screening of anaemic/non-anaemic persons using  $\text{CuSO}_4$  method.
8. First Aid – Demonstration Practical Training for teachers and students to be conducted by the experts from Redcorss, Civil defence, Civic authorities by individual institute or cluster colleges in rotation.
9. BMI analysis - Measurement of Height/ Weight and calculation of BMI using formula, preparation and submission of report. (10 students/ group-50 readings/group)

**\*Note - The practicals may be conducted by using specimens authorised by the wildlife and such other regulating authorities though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/ simulations / models, etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in-above.**

**Semester II USZOP2 (Course IV)**  
**Skeleton -Practical Examination Question Paper Pattern**



Marks: 50

Time: 2 hrs

- Q.1. Estimate Vitamin C from given sample. (15 Marks)  
OR  
Estimate Maltose content from bread.  
OR  
Estimate protein content from two different types of eggs.
- Q.2. Analyse the given food sample and identify food adulterants (any 2 samples). (10 Marks)  
OR  
Evaluate milk quality by Methylene Blue Reduction Test (MBRT).  
OR  
Determine efficacy of different antacids (any two) on acidic solution.
- Q.3. Determine moisture content from biscuits/ any other suitable food product. (5 Marks)  
OR  
On the basis of microscopic structure of starch granules identify different cereals (any two).  
OR  
Detect adulterants present in the given milk sample (any two).  
OR  
Determine whether given blood sample is from anaemic/non-anaemic person using  $\text{CuSO}_4$   
Method and suggest the appropriate diet.
- Q.4. Identification (10 Marks)
- a) One specimen of Protozoan Parasites.
  - b) One specimen of Helminth Parasites.
  - c) One specimen from Ectoparasite
  - d) One specimen from Exoparasite
  - e) One specimen from Endoparasite
- Q.5. Submission of report of Body Mass Index (viva based on it) (10 Marks)

**Note: There shall be at least one excursion/field trip.**





## UNIVERSITY OF MUMBAI



**Syllabus for the S.Y.B.Sc.**

**Program: B.Sc.**

**Course: Zoology**

(Credit Based Semester and Grading System with  
effect from the academic year 2012-2013)

Murrah, Nagpuri, Jaffrabadi, Bhadwari

3.2.4 Breeding and Management of Buffaloes

3.3 Dairy Science: Composition of Milk, Methods of Preservation of Milk Products.

3.4 Vermiculture

**Course Code: USZOP – 4 [403]**  
**Applied and Economic Zoology**



Sr. No.	Title of the Experiment
1	Study of Helminthes Parasites I. Types – Identification of Taenia, Enterobius, Ancylostoma, Wuchereria and Dracunculus. II. Parasitic adaptation – Scolex & Mature Proglottid of Tapeworm.
2	Study of Morphological Characters of a fish... a. Shape of the body and body compression b. Total length and Standard length c. Body Colouration d. Position of the Mouth and Jaw suspension [Teeth] e. Pelagic or Benthic f. Fins g. Spines and rays Following <b>Examples</b> to be studied with reference to above points: Pomfret, Shark, Sting Ray, Bombay duck and Mackerel
3	Study of Fishery – Identification of the specimen with special reference to Fishery... I. Fresh water fishery – Rohu, Catla, Mrigal. II. Marine water fishery – a. Oil sardine, mackerel, Bombay duck, Pomfret and Shark b. Study of Crustacean fisheries & Molluscan fisheries: Prawns/ Shrimps, Lobsters, Crabs, Edible/ pearl oyster, Sepia, Loligo, Katelaysia, Mytilus
4	Identification and Uses of Crafts and Gears... a. Crafts: Dugout, Outrigger, Catamaran, Musula, Satpati, Trawler. b. Gears: Gill net, Dol net, Cast net, Purse seine, Shore seine, Long line.
5	<b>Animal husbandry</b> - Animal types to be studied... a. Cattle – Milk breeds – Sahiwal b. Dual purpose breeds – Hariyana c. Draught purpose – Khillari d. Sheep – Gaddi, Marvari. e. Buffalo – Murrah, Jaffrabadi.
	a. To find adulterant in the Milk (starch/ urea)
	b. Extraction of Casein from Milk and its Qualitative test.



	c. Preparation of Paneer from Milk
	d. To measure the density of Milk by Lactometry
	e. Colorimetric estimation of total fat in the Milk of different varieties by $\text{FeCl}_3$ method. (Std. graph to be provided or Concentration of Std. to be provided)
6	<b>Field Visit Report :</b> Visit to nearby Poultry farm/Goatery/Animal Husbandry farm/Apiary/Sericulture Plant/Dairy farm/Sheep farm/ Vermiculture Unit /Fish farm/ Fish Market/ Fish Landing Center/Fish Processing Industry [Visit to minimum any one of them is compulsory as a part of study tour; either short or long to be taken as a part of the workload ]



-----  
S. Y. B. Sc. [Zoology]

Pattern for Practical Question Papers of Credit System  
To be implemented from the Academic Year 2012-2013.

**Skeleton for USZOP-3 [301]**

**Course Code USZOP-3: Animal Kingdom, Developmental Biology & Ecology**

**Max. Marks: - 30**

**Duration: - 3 hrs**

**Q.1. Major Experiment.**

**12**

Estimation of any one of -  $\text{DO}$  / Phosphate-Phosphorus from the given Water Sample.

**OR**

Estimation of Free  $\text{CO}_2$  and Hardness from the given Water Sample.

**OR**

Estimation of Free  $\text{CO}_2$  and Salinity from the given Water Sample.

**Q.2. Minor Experiment.**

**08**

Mounting and identification of at least two foraminiferan shells from given sample of Sand.

**OR**

Estimation / Determination of Soil pH and Texture / Soil Texture and Soil Moisture /



**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Program: S.Y.B. Sc.**

**Course: Zoology**

(Credit Based Semester and Grading System  
with effect from the academic year 2016-2017)



5	Study of nutritional Apparatus ( <i>Amoeba</i> , <i>Hydra</i> , Earthworm, Pigeon, Ruminant stomach)
6	Study of respiratory structures: a. Gills of Bony fish and Cartilaginous fish. b. Lungs of Frog c. Lungs of Mammal. d. Accessory respiratory structure in <i>Anabas</i> (Labyrinthine organ) e. Air sacs of Pigeon.
7	Study of locomotory organs ( <i>Amoeba</i> , <i>Unio</i> , Cockroach, Starfish, Fish, and Birds)
8	Study of hearts (Cockroach, Shark, Frog, <i>Calotes</i> , Crocodile, Mammal)
9	Study of permanent slides on topic of Reproduction a. Sponge gemmules b. <i>Hydra</i> budding c. T.S. of mammalian testis d. T.S. of mammalian ovary
<b>Practical USZOP3 (Course VII)</b>	
1	Extraction of Casein from Milk and its qualitative estimation
2	Preparation of paneer from given milk sample
3	Measurement of density of milk using different samples by Lactometer
4	Study of Honey Bee : a) Life Cycle of Honey Bee and Bee Hive b) Mouthparts of Honey Bee c) Legs of Honey Bee d) Sting Apparatus of Honey Bee
5	Study of ethological aspects: a) Warning Colouration b) Instincts c) Imprinting d) Communication in animals: Chemical signals and sound signals e) Displacement activities in animals: Courtship and mating behavior in animals and ritualization
6	Study of Protozoan parasites: a. <i>Trypanosoma gambiense</i> b. <i>Giardia intestinalis</i>
7	Study of Helminth parasites: a) <i>Ancylostoma duodenale</i> b) <i>Dracunculus medenensis</i>
8	Parasitic adaptations: Scolex and mature proglottid of Tapeworm
9	Study of Ectoparasites: a. Leech b. Tick c. Mite

10	Project- Suggested topics on economic zoology (eg Apiculture, sericulture/ lac culture / vermicompost Technique / Construction of artificial beehives /Animal husbandry/ aquaculture etc)
----	---

**Note** -The practicals may be conducted by using specimens authorised by the wildlife and such other regulating authorities though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/ simulations / models, etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in-above.

#There shall be at least one excursion/field trip.



### Semester –III

#### REFERENCE BOOKS AND ADDITIONAL READING

##### COURSE-V (USZO301)

1. Principles of Genetics. Gardner, E.J., Simmons, M.J and Snustad, D.P. John Wiley and Sons
2. Concepts of Genetics. Klug, W.S., Cummings M.R., Spencer, C.A. Benjamin Cummings.
3. Genetics- A Molecular Approach. Russell, P. J Benjamin Cummings.
4. Genetics: Analysis of Genes and Genomes. Daniel L., Hartl, Elizabeth W. Jones Jones & Bartlett Publishers
5. Introduction to Genetic Analysis. Griffiths, A.J.F., Wessler, S.R., Lewontin, R.C. and Carroll, S.B. W. H. Freeman and Co.
6. Cell Biology Genetics , Molecular Biology Evolution and Ecology Verma P.S. and Agrawal P.K., 9<sup>th</sup> edition, S. Chand Publication, New Delhi.
7. Principles of Genetics – Eight edition- Eldon John Gardner, Michael J. Simmons, D. Peter Snustad
8. Genetics- Weaver, Hedrick, third edition, Mc Graw Hill Education
9. Genetics A Mendelian approach Peter J. Russell, Pearson Benjamin Cummings
10. Genetics A conceptual approach, Benjamin A. Pierce, Southwestern University, W.H. Freeman and company, New York
11. Genetics, Third Edition, Monroe W. Strickberger
12. Genetics from gene to genome, third edition, Leeland H. Hartwell, Leroy Hood, Michael 7. L. Goldberg, Ann E. Reynolds, Lee M. Silver, McGraw Hill Education

##### COURSE-VI (USZO302)

1. Vertebrate Zoology Volume I- Jordan and Verma , S. Chand and Co.
2. Invertebrate Zoology Volume II- Jordan and Verma , S. Chand and Co.
3. Invertebrate Zoology- Majumuria T. C., Nagin S. and Co.
4. Chordate Zoology- Dhami P. S. and Dhami J. K. , R. Chand and Co.
5. Invertebrate Zoology- Dhami P. S. and Dhami J. K., R. Chand and Co.





	Estimation of Dissolved oxygen from the given water sample .
	Estimation of Salinity by refractometer from the given water sample.
3	Determination of conductivity by conductometer from the given water sample .
4	Determination of blood pressure by sphygmomanometer.
5	Detection of Creatinine in urine.
6	Determination of blood sugar by GOD and POD method
7	Study of bleeding time and clotting time.
8	Study of the following permanent slides, museum specimens and materials. a. Mammalian sperm and ovum. b. Egg types –Fish eggs, Frog eggs , Hen's egg. c. Cleavage , blastula and gastrula (Amphioxus, Frog and Bird).
9	Study of commercially important fishery (Catla, Rohu, Catfish, Mackerel, Pomfret, Bombay duck, Prawn/ Shrimp, Crab, Lobster, Edible oyster)
10	Review writing based on programmes telecast by Doordarshan, Discovery channel, Gyandarshan, UGC programmes, Animal planet
11	Study of natural ecosystem and field report of the visit

Note -The practicals may be conducted by using specimens authorised by the wildlife and such other regulating authorities though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/ simulations / models, etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in-above.  
#There shall be at least one excursion/field trip

## Semester IV

### REFERENCE AND ADDITIONAL READING

#### COURSE-VIII (USZO401)

1. Theory of Evolution- Smith, Cambridge Press, and Low price Ed.
2. Evolution - Strickberger, CBS publication
3. Evolution- P.S.Verma and Agarwal
4. Introduction to Evolution by Moody
5. Biology. E. P. Solomon, L. R. Berg, D. W. Martin, Thompson Brooks/Cole

AC – 11<sup>th</sup> May, 2017  
Item No. 4.238  
AC item no



**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Program: S.Y.B. Sc.**

**Course: Zoology**

(Choice Based Credit Semester and Grading System

With effect from the academic year 2017–2018)





	Accessory respiratory structure in Anabas (Labyrinthine organ ) Air sacs of Pigeon.
7	Study of locomotory organs ( <i>Amoeba</i> , <i>Unio</i> , Cockroach, Starfish, Fish, and Birds)
8	Study of hearts (Cockroach, Shark, Frog, <i>Calotes</i> , Crocodile, Mammal)
9	Study of permanent slides on topic of Reproduction a. Sponge gemmules b. Hydra budding c. T.S. of mammalian testis d. T.S. of mammalian ovary
<b>Practical USZOP3 (Course VII)</b>	
1	Preparation of paneer from given milk sample.
2	Measurement of density of milk using different samples by Lactometer.
3	<b>Various breeds of Cows:</b> Indigenous: Red Sindhi and Sahiwal. Exotic: Jersey, Holstein Friesian (Identification using photographs)
4	<b>Various breeds of Buffalo:</b> Murrah, Nagpuri and Jaffrabadi (Identification using photographs)
5	Setting up of Freshwater aquarium in the Laboratory.
6	<b>Animal behavior:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Communication in animals:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Chemical signals               <ol style="list-style-type: none"> <li>Alarm pheromones in honey bee</li> <li>Trailing pheromones in ants.</li> </ol> </li> <li>Visual signal in Peacock and Spider</li> <li>Sound signal in Vervet Monkey and Bull frog.</li> <li>Tactile communication in mother tiger.</li> </ol> </li> <li><b>Nesting behavior and parental care in birds</b> (Horn bill and Emperor penguin)</li> </ul>
7	<b>Study of Marine National park and Sanctuaries</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mahatma Gandhi Marine National Park (Andaman)</li> <li>Gahirmatha Marine National Park (Orissa)</li> <li>Malvan Marine Sanctuary</li> </ul>
8	<b>Identifications of amazing animals with the help of photographs:</b> Pistol Shrimp Suicidal Ant, Self-healing Axolotl, Pebble toad, Flying Snake, Hippopotamus' Blood-Sweat Sunscreen
9	<b>Study of amazing animal hybrids with the help of photographs:</b> Liger, Zebroid, Grizzly polar bear, Savannah Cat, Wholphin.
10	<b>Study of animals that have inspired technology:</b> Bat and Radar, Nautilus and submarine, Birds and Aeroplane
11	Field visit- Visit to vermicomposting unit or Visit to Aquarium or wild life sanctuaries and submission of report. (Report may be submitted in a group not exceeding five students).

Note -The practicals may be conducted by using specimens authorised by the wildlife and such other regulating authorities though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/ simulations / models, etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in-above.  
#There shall be at least one excursion/field trip.

### Semester –III

#### REFERENCE BOOKS AND ADDITIONAL READING

##### COURSE-V (USZO301)

1. Principles of Genetics. Gardner, E.J., Simmons, M.J and Snustad, D.P. John Wiley and Sons
2. Concepts of Genetics. Klug, W.S., Cummings M.R., Spencer, C.A. Benjamin Cummings.
3. Genetics- A Molecular Approach. Russell, P. J Benjamin Cummings.
4. Genetics: Analysis of Genes and Genomes. Daniel L., Hartl, Elizabeth W. Jones Jones & Bartlett Publishers
5. Introduction to Genetic Analysis. Griffiths, A.J.F., Wessler, S.R., Lewontin, R.C. and Carroll, S.B. W. H. Freeman and Co.
6. Cell Biology, Genetics, Molecular Biology Evolution and Ecology. Verma P.S. and Agrawal P.K., 9<sup>th</sup> edition, S. Chand Publication, New Delhi.
7. Principles of Genetics – Eight edition- Eldon John Gardner, Michael J. Simmons, D. Peter Snustad
8. Genetics- Weaver, Hedrick, third edition, Mc Graw Hill Education
9. Genetics A Mendelian approach Peter J. Russell, Pearson Benjamin Cummings
10. Genetics A conceptual approach, Benjamin A. Pierce, Southwestern University, W.H. Freeman and company, New York
11. Genetics, Third Edition, Monroe W. Strickberger
12. Genetics from gene to genome, third edition, Leeland H. Hartwell, Leroy Hood, Michael J. L. Goldberg, Ann E. Reynolds, Lee M. Silver, McGraw Hill Education

##### COURSE-VI (USZO302)

1. Vertebrate Zoology Volume I- Jordan and Verma, S. Chand and Co.
2. Invertebrate Zoology Volume II- Jordan and Verma, S. Chand and Co.
3. Invertebrate Zoology- Majumuria T. C., Nagin S. and Co.
4. Chordate Zoology- Dhami P. S. and Dhami J. K., R. Chand and Co.
5. Invertebrate Zoology- Dhami P. S. and Dhami J. K., R. Chand and Co.
6. Introduction to Vertebrates- Moore Cambridge University- Low Priced Edition.
7. Zoology- Miller S. A. and Harley J. B., Tata McGraw Hill.
8. Modern Textbook of Zoology, Invertebrates, Kotpal R. L.



8	Preparation of Power point presentation
9	Review writing based on programmes telecast by Doordarshan, Discovery channel, Gyandarshan, UGC programmes, Animal planet.
10	Visit to Fertility clinic/ ART Centre and report of the visit.
<b>Practical USZOP4 (Course IX)</b>	
1	Study of permeability of cell through plasma membrane (Osmosis in blood cells).
2	Measurement of cell diameter by oculometer (by using permanent slide)
3	Qualitative tests for carbohydrates (Molisch's test, Benedicts test, Barfoed's test, Anthrone test)
4	Qualitative tests for protein (Ninhydrin test, Biuret test, Millon's test, Xanthoproteic test)
5	Qualitative test for lipids (Solubility test, Sudan III test)
6	Study of rancidity of lipids by titrimetric method.
7	Ultra structure of cell organelles – (Electron micrographs) <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Nucleus</li> <li>b. Endoplasmic reticulum (Smooth and Rough)</li> <li>c. Mitochondria.</li> <li>d. Golgi apparatus</li> <li>e. Lysosomes</li> </ul>
8	Study of clinical disorders due to carbohydrates, proteins and lipid imbalance (Photograph to be provided / significance to given and disorder to be identified) <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Hyperglycemia, Hypoglycemia.</li> <li>b. Thalassemia, Kwashiorkor</li> <li>c. Obesity, Atherosclerosis</li> </ul>
9	Study of natural ecosystem and report of the field trip.
<b>Practical USZOP4 (Course X)</b>	
1	Estimation of dissolved oxygen from the given water sample.
2	Estimation of salinity by refractometer from the given water sample.
3	Detection of pH of given soil sample by using pH paper and Universal indicator.
4	Identify and describe the pollution detecting and controlling devices using photographs: Sound level meter, Cyclonic separator, Typical bag house filter, Scrubber.
5	Identification of Imaging instruments used in diagnosis: X-ray, CT scan, MRI

6	Identify and describe syndromes using Idiogram.
7	Measurement of protein content in milk.
8	Study of balanced diet chart for infants, children, adolescent and active and sedentary adults.
9	Measurement of lung capacity.
10	Submission of report on survey of physical activity and sleep habits of your batch OR Visit to school of special children.

**Note** –The practicals may be conducted by using specimens authorised by the wildlife and such other regulating authorities though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/ simulations / models, etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in-above.

**#There shall be at least one excursion/field trip**





AC 27/2/13  
Item no. 4.36

## UNIVERSITY OF MUMBAI



**Syllabus for T.Y.B.Sc.**

**Applied Component**

**Semester V and Semester VI**

**Program: B.Sc.**

**Course: Economic Entomology**

(Credit based Semester and Grading System with  
effect from the academic year 2013-2014)

- ii) Natural enemies of lac insects. Processing of raw lac to fine lac and uses of lac.
- iii) Management and economics of lac culture business.

#### **Unit VII**

Insects in relation to their environment:

- i) Effect of temperature, light, humidity.
- ii) Mimicry; diapause.
- iii) Communication in insects [Tactile, chemical, visual (light and dance) and by sound].

#### **Unit VIII**

Generalized management topics:

Brief idea about ...

- i) Awareness of - Labour laws, Taxation, Regulatory authorities / organizations such as: Local self Government., Government Agencies, FDA.
- ii) Fund Raising - Financial institutions & funding agencies (loans and subsidies) Financial management - [Costing, budgeting, fund flow, auditing, feasibility report]
- iii) Marketing, Cooperative and self-help group, MAVM (MahilaAarthikVikasMahamandal), KVIC( Khadi and Village Industry Corporation ).

### **SEMESTER-V PRACTICAL**

**Course code: USACEENT5P1**

**Credits – 2**

#### **Mountings:**

1. Head sclerites, thoracic segments, abdominal segments of cockroach.-
2. Types of antennae. Filiform, Moniliform, Aristate, Capitate, Clavate, Clubbed, Plumose, Pilose, Pectinate, Bipectinate, Setaceous and Genuiculate, Lamellate, Serrate. (Any two mountings and rest for study with photo/permanent slides). (Preferably pests)
3. Halter and wing of house fly.  
Study of wing types: membranous, hemitegmina, tegmina, hemielytra, elytra with photos or permanent slides.
4. Types of legs- Typical, Cursorial, Fossorial, Saltatory, Natatorial and Scansorial (Mountings of any two and rest for study with photo/permanent slides).
5. Abdominal appendages- Styles, cerci of cockroach.  
Study of abdominal gills using photos/ permanent slides.).
6. Cornea (Cockroach or Housefly)
7. Mouth parts of Cockroach
8. Malpighian tubules (cockroach)
9. Haemocytes from cockroach.

#### **Dissections:**

1. Digestive system - Cockroach
2. Nervous system – Cockroach.



**Study:**

1. Any one sound producing organ (Photo / specimen).
2. Insect types: *Lepisma*, cricket, winged termite, giant water bug, any one type of butterfly and moth, *Sarcophaga*, potter wasp, long horn beetle or water beetle, damselfly. – use Photo/specimen.
3. Types of larvae and pupae, Types of metamorphosis.
4. Life cycle of bee, silk moth.
5. Products – lac, bee wax, silk.
6. Equipments used in apiculture, sericulture, lac culture.
7. Examples of mimicry, camouflage and concealment. (Specimens or photos)
8. Collection, preservation and display of 5 insect types of 5 different insect orders. (Collection and preservation of insects other than pests be discouraged )
9. Field visit / Assignment / Play and ponder.  
Give actual handling of bees/ silk moth / lac insect or visit to any one of these units.





### Unit VI

- i) Other methods of insect control.
- ii) Advantages and disadvantages of insecticides.
- iii) Biological control by [predators, parasites and microbes (Bacteria, viruses), fungi, Nematodes]
- iv) Use of Hormones and Pheromones.
- v) Sterile male technique.

### Unit VII

A) Integrated pest management (IPM).

What is IPM? Need for IPM. Planning of IPM, Different techniques used in IPM, Few examples and advantages of IPM.

### Unit VIII

Forensic Entomology:

- i) Brief mention of Common insects of Forensic importance -  
Order Diptera- Calliphoridae, Sarcophagidae & Muscidae  
Order Coleoptera -Staphylinidae, Histeridae, Silphidae, Dermestidae & Cleridae
- ii) Collection of entomological evidence during a death investigation.  
Temperature and climatic records, collection, preservation and handling of insects/maggots from the crime scene.
- iii) Analysis of entomological evidence and estimating PMI(Post Mortem Index) using Maggot age and Insect succession.
- iv)

## SEMESTER – VI PRACTICAL

Course code: USACEENT6P1

Credits – 2

1. Observation of permanent slide or photographs of legs of honey bee.
  2. Mounting of mouth parts of mosquito.
  3. Study of LC50 on suitable insect. Preferably mosquito larvae/rice weevil/flour beetle/ Chironomus larvae.
  4. Study the effect of following insecticides on suitable insects. (Behavioural parameters and mortality)
    - Contact poison.
    - Stomach poison.
    - Fumigant.
- Study of –
5. Damage caused and control of - Grasshopper, plant bug, caterpillar, scale insect. Leaf hopper, Rice weevil, *Bruchus*, Meal moth, Flea, Bird louse, *Anopheles*, *Culex*, *Aedes*, *Glossina*, *Phlebotomus*, *Hypoderma*, Screw worm fly.
  6. Insecticide formulations. (Dust, Granules, Emulsifiable concentrates, sprays, wettable Powders)
  7. Equipments – Sprayers, Dusters as in theory.





8. Casts of termites.

9. Organisms important in Biological control -Braconid or Ichneumonid wasp, Red ant, Wood borer.

10. Any two insect types breeding in flesh of dead body. One Diptera, one Coleoptera

11. Demo of Household pest control (Use of different equipments such as drills, sprayers, dusters and insecticides).

12. A project based on any applied topic from paper USACEET601, to be assigned to individual student.

13. Digestive and Reproductive system - Housefly.

The assessment will be done during practical USACEENT6P1 through examination of project report, presentation of data and viva-voce.

### Instructions for USACEENT501 and USACEENT601

Total four units are to be selected per theory course for formal teaching by the concerned teachers in consultation with the head of the department and having discussed with the students, enabling optimum utilization of the available infrastructure, expertise of the teachers, human resources and opportunities in the local area.

Though it is desirable to encourage the students to undertake assignments / seminars / learning through guest lectures / entrepreneurial skill development / field visits, etc. From the topics which are not formally taught by the teacher/s in order to have an overview of the subject. It is not compulsory to do so and that assignments / seminars / learning through guest lectures / entrepreneurial skill development / field visits, etc. Too also be based on the topics formally taught by the teacher/s. The decision in this matter can be taken with full freedom as may be academically desired.

### REFERENCE BOOKS:

A Text book of insect morphology, physiology and endocrinology – Tembhare D B – S. Chand Publication.

Principles of insect morphology- Snodgrass R E – Tata McGraw Hill.

Text book of Entomology—Ross – John Wiley publ.

General and applied Entomology – David and Ananthakrishnan. Tata McGraw Hill

Principles of insect physiology – Wigglesworth. – ELBS Publication.

A General textbook of entomology – A D Imms. Asia Publication.

Insect endocrinology and physiology – Tembhare D B – S Chand publication.

Applied Entomology – Awasthi. Scientific Publication.

Forensic Entomology-The utility of Arthropods in legal investigations. –Jason H. Byrd and James L. Castner. CRC Press.

Agricultural insect pests and their control. V.B. Awasthi. Scientific Publication.

A manual of practical entomology. – M M Trigunayat. Scientific Publication.

Laboratory manual of entomology – Alaka Prakash . New Age Publishers.

Applied Entomology – Alaka Prakash and Fernmore. New Age Publishers.



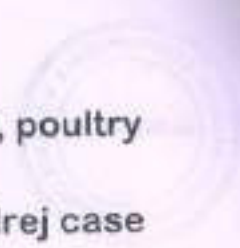
## **Annexure I –**

**Course Code: USACEENT5P1**

### **Group Assignments . (Maximum 5 students in a group)**

1. Visit Govt. office to find subsidies for different entomology related industries.
2. Collect information on available pesticides.
3. Study the wholesale and retail marketing of the insecticide.
4. Study the production of insecticides in the industry.
5. Study marketing of insecticides by interacting with the salesman/others concerned.
6. Study any one unit of sericulture /culture/apiculture.
7. Survey recent research trends in biological control of insect pests.
8. Study the institutes actively guiding on Biological control.
9. Study the insecticide /formulations available in the market and decide their demand in the market.
10. Obtain from internet/books/journals, taxonomic keys for different insect orders.
11. Species of Bees (solitary & social) and their role as pollinators.
12. Diseases and natural enemies of bees.
13. Bee products and their uses.
14. Types of silk moths (wild & semi domesticated) and their contribution to the National silk production.
15. Diseases and enemies of silk moths.
16. Comparison of the current status of lac industry in Bihar and Maharashtra.
17. Diseases of lac insects and uses of lac in industry.
18. Role of Mahila Aarthik Vikas Mahamandal in insect related small scale enterprise (sericulture, Lac culture).
19. Role of Khadi and Village Industry in encouraging insect related enterprises (Apiculture, Biocontrol).



- 
20. Damage caused by insects to stored grain, cattle, poultry and man.
  21. Feasibility of Biocontrol for household pests (Godrej case study).
  22. Comparative study of social life of Bees, Ants and Termites.
  23. Insecticide formulations and applications.
  24. Maintenance and working of equipments used in insecticide application.
  25. Advantages of IPM quoting successful case studies.

## Annexure II

Course Code: USACEENT5P1

Play and ponder.

1. Maintain a bee hive.
2. Maintain a stingless bee colony.
3. Behaviour studies.
4. Toxicological studies.
5. Grow larvae/nymphs of insects to study life cycle.
6. Maintain silk moth larvae.
7. Study lac culture.
8. Grow in laboratory, flies/beetles breeding on flesh and note the details of their behavior.
9. Does the scent or colour of a flower attract an insect?
10. Temperature prediction by recording cricket chirps per minute.
11. Effect of sex pheromones on insects.
12. Inter species communication – talking to fireflies.
13. Maintain an ant hill to understand community living.

### **Annexure III**

**Course Code: USACEENT5P1**



#### **Field visits.**

Visit the to an apiculture unit.

Visit the to a sericulture unit.

Visit the to a lac culture unit.

Collect insects from the given area to study diversity.

Collect and study aquatic insects.

Collect different types of mosquitoes.

The topics listed in annexure 1 to 4 are suggestions only, leaving scope for further identifying suitable topics in the relevant areas.

### **Annexure IV**

**Course Code: USACEENT6P1**

#### **Projects for individual student.**

Prepare feasibility report on apiculture unit – small/medium/large scale.

Prepare feasibility report on sericulture unit – small/medium/large scale.

Prepare feasibility report on lac culture unit – small/medium/large scale.

Prepare feasibility report on setting pest control business.

Study of behavior of pest insects.



Collect dead insects to find the infection by fungi, bacteria, viruses and other pathogens.

To compare the toxicity of insecticide using different insect models or stages of insects.

To prepare different types of baits and test their efficacy.

To try different plant extracts/ chemicals for their synergistic activity.

Monitor the life cycle of insects of forensic importance, throughout the year to record seasonal differences.

#### Modality of Assessment :

##### Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment - 40%

40 marks.

Theory

40 marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignments/Case study/Project	10
2	One class Test (multiple choice questions / objective)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars//presentation)	05
4	Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

B ) External examination - 60 %

Semester End Theory Assessment - 60%

60 marks

- i. Duration - These examinations shall be of two and half hours duration.
- ii. Theory question paper pattern :-
  1. There shall be five questions each of 12 marks. On each unit there will be one question & fifth one will be based on all the four units .



AC - 11<sup>th</sup> May, 2017  
Item No. 4.232

AC Item No.

## UNIVERSITY OF MUMBAI



**Program: B.Sc.**

(Credit Based Semester and Grading System)

**Course: Economic Entomology**  
(Applied Component)

**Syllabus for Semester V & VI**

(with effect from the academic year 2017-18)



**Annexure III: Suggested Topics for Projects USACEENT6P1**

(Teachers are expected to develop additional innovative topics, varying every year, to be assigned to the students)

- 1) Prepare a feasibility report on Apiculture unit – small/medium/large scale.
- 2) Prepare a feasibility report on Sericulture unit – small/medium/large scale.
- 3) Prepare a feasibility report on Lac culture unit – small/medium/large scale.
- 4) Prepare a feasibility report for setting up a pest control business.
- 5) Study of behavior of insect pests.
- 6) To compare the toxicity of insecticide using different insect models or stages of insects.
- 7) To prepare different types of baits and test their efficacy.
- 8) To try different plant extracts/ chemicals for their synergistic activity.
- 9) Monitor the life cycle of insects of forensic importance, throughout the year to record seasonal differences.
- 10) Find agricultural and horticultural pest one each and give the nature of damage caused, Guide the farmers to control them naturally.

The project may be submitted in a group not exceeding three students.



**Annexure II: Suggested field Visits USACEENT5P1**

- There shall be various short and long excursions/study tours/field visits/industrial visits in every semester, at least one of which shall be financially affordable to every student in the class; and that assignment and marks of field trip shall be solely based upon such where no student was restrained for financial limitations.
  - Field visits are to be organized to facilitate students to have first-hand experience & exposure to technology/production/functioning of organization/units or witness a relevant activity.
  - Each student must take at least 01 (one) such visit to the units/treatment plants/aquatic or terrestrial habitat organized by the college.
  - The list is suggestive and not exhaustive.
1. Visit to an Apiculture unit.
  2. Visit to a Sericulture unit.
  3. Visit to a Lac culture unit.
  4. Observe insects from the given area to study diversity.
  5. Observe and study aquatic insects.







## SEMESTER VI Practicals

Course Code USACEENT6P1

1. Observation of permanent slides of mouth parts of mosquito.
2. Insecticide formulations: (Dust, Granules, Emulsifiable concentrates, sprays, wettable
3. Powders).
4. Study of damage caused by and control of - Grasshopper, plant bug, caterpillar, scale insect, , *Eurymeloides bicincta* (Leaf hopper), *Sitophilus oryzae* (Rice-weevil), *Acanthoscelides obtectus* (Bean weevils), *Tenebrio* (meal-worm), Flea, Bird louse, Mosquito (*Anopheles*, *Culex*, *Aedes*), *Glossina* (Tsetse fly), *Phlebotomus* (sand fly) , *Hypoderma spp.* (warble fly), *Cochliomyia spp.* (screw worm fly).
5. Vertebrates important for biological control against insect pests - Guppy fish, Frog, Gecko, Wood pecker, Bat, Scaly anteater and Bear.
6. Any two insect types breeding on the flesh of dead bodies (one Dipteran, one Coleopteran).
7. Demonstration of use of different equipments such as drills, sprayers, dusters for household insect control (insecticides).
8. Qualitative estimation of proteins and sugars from different varieties of honey.
9. Visit to any industry and submission of report.
10. Project and submission of report (Project report may be submitted in a group not exceeding three students).

Please refer to Annexure- II for suggested Field Visits and Annexure III for suggested topics for projects for Course code USACEENT6P1.

\*Note- The practicals may be conducted by using preserved specimens/ permanent slides authorised by the wild life and such other regulating bodies though it is strongly recommended that the same should be taught by using photographs/audio-visual aids/simulations/ models etc. as recommended by the UGC and as envisaged in the regulations of the relevant monitoring bodies. No new specimens, however, shall be procured for the purpose of conducting practicals mentioned here-in above.

### N.B:

- I) It is pertinent to note that we have to adhere strictly to the directions as given in the UGC Circular F14-4/2006 (CPP-II).
- II) Apart from the institutional Animal Ethics Committee (IAEC) and any other Committee appointed by a Competent Authority/Body from time to time, every college should constitute the following Committees:
  - 1) A Committee for the Purpose of Care and Supervision of Experimental Animals (CPCSEA) and

AC - 11<sup>th</sup> May, 2017

Item No. 4.232

- 2) A Dissection Monitoring Committee (DMC) to ensure that no dissections or mountings are done, using animals.

**Composition of DMC shall be as follows:**

- i) Head of the Concerned Department (Convener/Chairperson)
- ii) Two Senior Faculty Members of the concerned Department
- iii) One Faculty of related department from the same College
- iv) One or two members of related department from neighbouring colleges.

**USE OF ANIMALS FOR ANY EXPERIMENT/DISSECTION/MOUNTING IS BANNED. SIMULATIONS, AUTHORISED PERMANENT SPECIMENS/SLIDES, CHARTS, MODELS AND OTHER INNOVATIVE METHODS ARE ENCOURAGED.**





AC - 11<sup>th</sup> May, 2017  
Item No. 4.232

### ANNEXURES

#### Annexure-I: Suggested topics for assignment USACEENT5P1

(Teachers are expected to develop additional innovative topics, varying every year, to be assigned to the students)

1. Visit Govt. office to find subsidies for different entomology related industries.
2. Study the wholesale and retail marketing of the insecticide.
3. Study the production of insecticides in the industry.
4. Study marketing of insecticides by interacting with the salesman/others concerned.
5. Study any one unit of sericulture /culture/apiculture.
6. Survey recent research trends in biological control of insect pests.
  - a. Study the institutes actively guiding on Biological control.
  - b. Study the insecticide /formulations available in the market and decide their demand in the market.
7. Obtain from internet/books/journals, taxonomic keys for different insect orders.
  - a. Species of Bees (solitary & social) and their role as pollinators.
  - b. Diseases and natural enemies of bees.
  - c. Bee products and their uses.
  - d. Types of silk moths (wild & semi domesticated) and their contribution to the National silk production.
8. Diseases and enemies of silk moths.
9. Comparison of the current status of lac industry in Bihar and Maharashtra.
10. Diseases of lac insects and uses of lac in industry.
11. Role of MahilaAarthikVikasMahamandal in insect related small scale enterprise (Sericulture, Lac culture).
12. Role of Khadi and Village Industry in encouraging insect related enterprises (Apiculture, Bio-control).
13. Comparative study of social life of bees, ants and termites.
14. Insecticide formulations and applications.
15. Maintenance and working of equipments used in insecticide application.
16. Advantages of IPM quoting successful case studies.
17. Visit KVIC website and find out various subsidies offered to Apiculturist.
18. Visit KVIC website and find out marketing support to Sericulturist and Lacculturist.
19. On the basis of colour of eyes or structure of wings, take some photographs of Common Fruit Fly either by keeping banana or any fruit in the window of your house or lab or obtain information from internet. Find some of the mutants of fruit flies. Comment on any two mutants of them.
20. Visit any one website or home page of insecticide or pesticide manufacturing Co. Note their products and try to categorize them as an insecticide on the basis of mode of action. Also try to search their annual turnover. Explain any two pesticides with examples. (Contact poison, Fumigants, Stomach poison etc.)
21. Visit food and drug administrative office and find out the norms of standard marketed honey.

AC - 11<sup>th</sup> May, 2017

Item No. 4.232

- 2) A Dissection Monitoring Committee (DMC) to ensure that no dissections or mountings are done, using animals.

**Composition of DMC shall be as follows:**

- i) Head of the Concerned Department (Convener/Chairperson)
- ii) Two Senior Faculty Members of the concerned Department
- iii) One Faculty of related department from the same College
- iv) One or two members of related department from neighbouring colleges.

**USE OF ANIMALS FOR ANY EXPERIMENT/DISSECTION/MOUNTING IS BANNED. SIMULATIONS, AUTHORISED PERMANENT SPECIMENS/SLIDES, CHARTS, MODELS AND OTHER INNOVATIVE METHODS ARE ENCOURAGED.**



**Activity Report on one day study excursion tour**



<b>Name of the activity</b>	One day study excursion tour
<b>Organized by</b>	BOTANY Department
<b>Coordinator/ In charge</b>	Coordinator- Mr. R. P. Kashetti & Dr. V. A. Paithane
<b>Time/Course duration</b>	23, April 2022
<b>Activity for</b>	All Botany students
<b>No. of students participated</b>	8
<b>Beneficiary No.</b>	8
<b>Nature:</b>	Co-curricular
<b>Brief information about activity</b>	<p>To develop entrepreneurship among the students in the field of Botany and to teach them why bamboo is called green gold? And how one can use local bamboo plants for the development of different bamboo craft? For that department of Botany had organized one day study excursion to bamboo craft industry, bamboo arts gallery along with Bamboo terminus nursery and Dream garden, kudal, Sindhudurg district. All students along with two teaching faculty staff visited KONBAC bamboo factory and observed and shown to shown students about bamboo treatment, cutting, heating process, finishing process and different bamboo product which is made by KONBAC center. After that we visited to dream garden and bamboo terminus nursery. In nursery students observed and learned about different types of indoor plants, outdoor plants, soil preparation for plants, landscape design, different types of pots, hanging plants, etc. At 07:30pm we returned to Vaibhavwadi. This way one day study excursion tour was concluded.</p>
<b>Objectives of the activity</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To teach students about how indoor and outer plants are propagated in nursery.</li> <li>➤ To develop self-entrepreneurship among students.</li> </ul>
<b>Outcome of the activity</b>	All students got idea about the importance of indoor plants and its propagation methods and bamboo craft.

Head, Dept. of Botany  
 Anandibai Raorane Arts, Comm. &  
 Science College, Vaibhavwadi

Principal  
 Anandibai Raorane Arts, Commerce  
 & Science, College, Vaibhavwadi





Visit to Bamboo art Gallery



KONBAC Bamboo factory (Bending process)



Bamboo furniture



Bamboo terminus Nursery visit

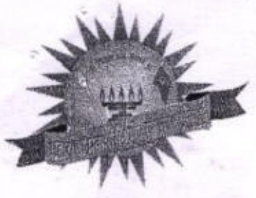


Dream Garden Visit

*Anandibai*  
Head, Dept. of Botany  
Anandibai Raorane Arts, Comm. &  
Science College, Vaibhavwadi

*Anandibai*  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Comm. &  
& Science College, Vaibhavwadi





Maharana Pratapsinh Shikshan Sanstha's  
**ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE  
& SCIENCE COLLEGE, VAIBHAVWADI**

At/Post/Tal. Vaibhavwadi, Dist. Sindhudurg. Pin 416810

NAAC "A" Grade (2021-2026) and ISO 9001:2015 Certified

Web :- [www.anandivaibhav.in](http://www.anandivaibhav.in)

E-mail: [aracscollege@gmail.com](mailto:aracscollege@gmail.com)

PRINCIPAL: Dr. C.S. KAKADE (M.Sc., Ph.D., D.C.O.)

Phone No. 9850960026

जा. क्र.: - आराकवाविमवे/ अचार / 20 / 2021-22

दि. 22/04/2022



Date: 23<sup>rd</sup> April 2022

To,

Mohan Hodawdekar

Director, Konkan Bamboo and Cane Development Center,

(KONBAC), Mapsekar thitha,

Kudal- Vengurla Road,

Kudal, Sindhudurg

**Subject:** Appreciation regarding Industrial visit of our students to your Konbac

Factory and outlet on 23<sup>rd</sup> April 2022

Dear sir

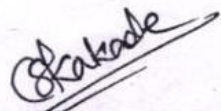
With the above-mentioned subject, I am very much thankful to allow our students to visit your Bamboo factory and also grateful to your staff members who have given a detail information of Bamboo products, Manufacturing process.

Thanking you

Received  
with thanks  
23/04/22

  
Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi

  
Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi

Date: 22 April 2022

To,

Principal,

Anandibai Raorane Arts,  
Commerce and Science college, Vaibhavwadi



Subject: Regarding Industrial visit at Konbac Bomboo Factory, Kudal

Dear sir,

With the above-mentioned subject, for the study purpose and development of entrepreneurship among the students of Botany, We have arranged a industrial visit on 23<sup>rd</sup> April 2022. So in this regard, I am requesting you kindly permit to us to visit the Konbac factory and outlet, Kudal.

List of students enclosed here with.

Name of the students

Class

Miss. Pranaya Prabhakar Iswalkar

FY B. Sc. PISwalkar

Miss. Akshata Rajendra Bharde

FY B. Sc. ABharde

Miss. Sanika Mangesh Chindarkar

FY B. Sc. SChindarkar

Miss. Pranali suresh sutar

FY B. Sc. PSutar

Mr. Tanvir Nacharekar

FY B. Sc. TNacharekar

Mr. Samad Loriya

FY B. Sc. SLoriya

Mr. Prathamesh Ramu Amrapurkar

TY B. Sc. PAmrapurkar

Mr. Rizwan Risodan Mansuri

TY B.Sc. RM

with  
Two Teachers - RPK & VAP.

Permitted.  
CSatade  
22/4/22

Yours Faithfully

Mr. R. P. Kashetti

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





MPSS  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE  
VAIBHAVWADI

**Incubation Cell**

**Year 2021-22**

**ACTIVITY REPORT ON**

**VIJNAN BHARTI, NGO, MUMBAI-MEDICINAL PLANTS OF KONKAN PROJECT**

Name of the activity	Vijnan Bharti, NGO, Mumbai-Medicinal Plants of Konkan Project
Organized by	Vijnan Bharti, Mumbai
Co-ordinator/ Incharge	Dr. Paithane V. A.
Time/Course duration	Two Year
Activity for class /group	F. Y. and TY B.Sc.
Beneficiary No.	04 Students
Nature: Co-curricular/ Extra co curricular/ Academic	Innovative Practices
Brief information about activity	Vijnan Bharti was one of NGO who leading to Aware about conservation of plants, documentation of medicinal plants of Konkan. They want information of Four plants from Vaibhavwadi. They assigned a work for students to collect data from seed germination to seed dispersal, life cycle of plants. Dr. Paithane V. A. is coordinator of this activity who selected four students and they are working on four Medicinal plants
Objective of the activity	To inspire and motivate students for research in plant science.
Outcome of the activity	Students has taken a interest in collection of plants, writing scientific draft, observation skills increased among students.
Feedback Analysis	Selected students when doing research works other students of FY B.Sc. also motivated and they also working in groups, discussing about medicinal properties, collectiong information from old people of village.
Additional Documents	Vijnan Bhariti letters, List of Selected students, Proforma of collection of data of plants, students' undertakings.

Co-ordinator  
Dr. Paithane V.A.

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College Vaibhavwadi



# VIJNAN BHARATI, MUMBAI

Registration No. G3BSD-428-1998 Mumbai

1<sup>st</sup> floor, Pitruhhaya, Paralkar Marg, Shivaji Park, Dadar, Mumbai-400028

Email - vijnanbharati.mumbai@gmail.com



## Governing Council

### President

Prof. S. D. Samant

### Vice President

Dr. Bhalchandra Bhavne

Dr. (Smt.) Jayashree Phadnis

### Gen. Secretary

Dr. Madhav Rajwade

Mo: 9869728064

### Jt. Secretary

Dr. Durgadas Bagul

### Treasurer

Shri Vasant Deokar

### Members

Dr. Jayant Joshi

Shri Subhash Patil

Dr. Nandakumar Joshi

Dr. (Capt) Shripad Naravane

Smt. Anupama Kulkarni

Dr. Jyoti Patwardhan

Col. Avinash Rayarikar

Shri. Vinay Naik

## All India Office Bearers

### President

Dr. Vijay P. Bhatkar

### General Secretary

Dr. Sudhir Baduria

### Organizing Secretary

Shri Jayant Sahasrabudhe

प्रति,

माननीय प्राचार्य, डॉ. सि. एस. काकडे

आनंदीबाई रावराणे महाविद्यालय

सायन्स, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज

वैभववाडी, सिंधुदुर्ग

सस्नेह नमस्कार.

स्वातंत्र्याच्या अमृतमहोत्सवाच्या हार्दिक शुभेच्छा.

विज्ञानाच्या लोकप्रियकरणासाठी, आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या अंमलबजावणीसाठी आणि आपल्या मातृभूमीच्या समृद्ध प्राचीन वैज्ञानिक ज्ञानाशी सर्वांना जोडून घेण्यासाठी २९ वर्षांपासून कार्यरत असलेली विज्ञान भारती (विभा) ही स्वदेशी विज्ञान चळवळ आहे. देशभरातील ३६ प्रांतात तसेच राष्ट्रीय स्तरावर विज्ञान भारतीतर्फे अनेक प्रकारचे कार्यक्रम आणि उपक्रम नियमितपणे राबवविले जातात. आहारक्रांती, विद्यार्थी विज्ञान मंथन, आंतरराष्ट्रीय विज्ञान महोत्सव आदी त्यातील काही मुख्य कार्यक्रम आपल्या परिचयाचे असतीलच. अशाच एका नव्या उपक्रमात सहभागी होण्याकरिता आपल्या महाविद्यालयातील विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना आपण उद्युक्त करावे असे आवाहन करण्याकरिता हे पत्र.

या वर्षी सर्वत्र साजरा होत असलेला देशाच्या स्वातंत्र्याचा अमृतमहोत्सव लक्षात घेता विज्ञान भारतीनेही या पावन पर्वाणिमित्य काही विशेष उपक्रम हाती घेतले आहेत. भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यातील विज्ञानाचे आणि वैज्ञानिकांचे योगदान लोकांसमोर मांडणे हा त्यातील एक प्रमुख बिंदू आहे. त्याचसोबत कोंकण प्रांतामध्ये हाती घेण्यात आलेला त्याचाच एक भाग म्हणजे "वनस्पती अभ्यास". आपली सृष्टी आपल्याला दैनंदिन खाद्यपदार्थांपासून ते आरोग्याच्या गंभीर स्थितीतून बाहेर काढण्यासाठी लागणाऱ्या औषधांपर्यंत सर्व स्तरावर आधारभूत असते. सृष्टीचेच एक अंग वनस्पती. या अंगाचा मूलभूत अभ्यास करण्याची सवय नवीन विद्यार्थ्यांना व्हावी म्हणून हा उपक्रम विज्ञान भारती, कोंकण प्रांताने हाती घेतला आहे.

या कार्यक्रमाबद्दल तपशीलवार माहिती सोबत जोडलेल्या पत्रकात दिली आहेच. या कार्यक्रमाचे अभ्यास क्षेत्र कोंकण प्रांत म्हणजेच शास्कीय दृष्ट्या पालघर, ठाणे, मुंबई, नवी मुंबई, रायगड, रत्नागिरी आणि सिंधुदुर्ग जिल्ह्यांचा परिसर हे आहे. वनस्पतीशास्त्र व आयुर्वेदाच्या विद्यार्थ्यांनी एकत्रितपणे काही वनौषधींचा अभ्यास करावा, त्यातून ज्ञानाच्या परस्पर देवाणघेवाणीला चालना मिळावी, असा या उपक्रमामागचा हेतू आहे.

VIJNAN BHARATI College

Vaibhavwadi

Date- 15/12/2021

Inward No. 58



# VIJNAN BHARATI, MUMBAI

Registration No. GBBSD-428-1998 Mumbai

1<sup>st</sup> floor, Pitrukhaya, Paralkar Marg, Shivaji Park, Dadar, Mumbai-400028

Email - vijnanbharati.mumbai@gmail.com



## Governing Council

President  
Prof. S. D. Samant

Vice President  
Dr. Bhalchandra Bhav  
Dr. (Smt.) Jayashree Phadnis

Gen. Secretary  
Dr. Madhav Rajwade  
Mo:9869728064

Jt. Secretary  
Dr. Durgadas Bagul

Treasurer  
Shri Vasant Deokar

Members  
Dr. Jayant Joshi  
Shri Subhash Patil  
Dr. Nandakumar Joshi  
Dr. (Capt) Shripad Naravane  
Smt. Anupama Kulkarni  
Dr. Jyoti Patwardhan  
Col. Avinash Rayarikar  
Shri. Vinay Naik

## All India Office Bearers

President  
Dr. Vijay P. Bhatkar  
General Secretary  
Dr. Sudhir Baduria  
Organizing Secretary  
Shri Jayant Sahasrabudhe

मुंबईच्या वझे-केळकर महाविद्यालयाचे माजी प्राचार्य व प्रख्यात वनस्पती तज्ज्ञ डॉ. गोविंद पारटकर हे या उपक्रमाचे प्रमुख मार्गदर्शक असून आयुर्वेद तज्ज्ञ वैद्य वर्षा जोशी त्यांच्यासोबत आयुर्वेदाची जबाबदारी सांभाळणार आहेत. श्री भरत गोडांबे या उपक्रमाचे कार्यवाह आहेत. ते यासंदर्भात आपल्याशी संपर्कित राहतीलच.

तरी, आपण या कार्यक्रमात आपल्या विद्यार्थ्यांना सहभागी होण्यासाठी प्रवृत्त करावे, तसेच आपल्या प्राध्यापकांचे यासाठी मार्गदर्शन मिळावे व आपली अनुमती कळवावी ही आपणास नम्र विनंती.

आपला स्नेहाकांक्षी,

*Dr. Rajwade*

डॉ. माधव राजवाडे  
कार्यवाह,

विज्ञान भारती, कोंकण प्रांत.

RPK

*CSKakode*  
18/12







### Governing Council

#### President

Prof. S. D. Samant

#### Vice President

Dr. Bhalchandra Bhawe

Dr. (Smt.) Jayashree Phadnis

#### Gen. Secretary

Dr. Madhav Rajwade

Mo:9869728064

#### Jt. Secretary

Dr. Durgadas Bagul

#### Treasurer

Shri Vasant Deokar

#### Members

Dr. Jayant Joshi

Shri Subhash Patil

Dr. Nandakumar Joshi

Dr. (Capt) Shripad Naravane

Smt. Anupama Kulkarni

Dr. Jyoti Patwardhan

Col. Avinash Rayarikar

Shri. Vinay Naik

### All India Office Bearers

#### President

Dr. Vijay P. Bhatkar

#### General Secretary

Dr. Sudhir Baduria

#### Organizing Secretary

Shri Jayant Sahasrabudhe

# VIJNAN BHARATI, MUMBAI

Registration No. GBBSD-428-1998 Mumbai

1<sup>st</sup> floor, Pitruhhaya, Paralkar Marg, Shivaji Park, Dadar, Mumbai-400028

Email - vijnanbharati.mumbai@gmail.com



प्रति

माननीय प्राचार्य आणि प्राध्यापक वृंद

सप्रेम नमस्कार,

स्वातंत्र्याच्या अमृत महोत्सवाच्या निमित्ताने विज्ञान भारती कोकण प्रांताच्यावतीने आयोजित "वनस्पती अभ्यास" या उपक्रमाविषयी आपणास डॉक्टर पराटकर सर आणि वैद्य वर्षा जोशी मॅडम यांचे कडून फोनवर झालेल्या संपर्कात प्रकल्पाबाबत आपणास प्राथमिक माहिती त्यांच्याकडून मिळाली आहेच.

त्यानंतर ईमेल आणि स्पीड पोस्ट च्या माध्यमातून या प्रकल्पाची प्राथमिक माहिती आपल्या नावे महाविद्यालयाच्या पत्त्यावर पाठविली आहे. या प्रकल्पाविषयी सविस्तर माहिती देण्यासाठी बुधवार दिनांक 4 जानेवारी 2022 रोजी दुपारी 2 ते 4 या वेळेत ऑनलाइन माध्यमातून एक बैठक आयोजित करण्यात आली आहे.

या बैठकीसाठी आपण आणि आपल्या महाविद्यालयातील एक प्राध्यापक अपेक्षित आहात कृपया आपला बहुमूल्य वेळ राखून ठेवावा आणि वेळेवर बैठकीत उपस्थित राहावे ही विनंती.

बैठकीचा आयडी आणि पासवर्ड लवकरच कळविण्यात येईल. कळावे,

आपला

भरत गोडांबे

प्रकल्प कार्यवाह

दूरभाष: 9702775060

Email:bharatgodambe89@gmail.com





# *Rothea serrata*

- *Clerodendrum bracteosum* Kostel.
- *Clerodendrum cuneatum* Turcz.
- *Clerodendrum divaricatum* Jack
- *Clerodendrum farinosum* (Roxb.) Wall. ex Steud.
- *Clerodendrum farinosum* var. *pubescens* (H.R.Fletcher) Leerat. & Chantar.
- *Clerodendrum grandifolium* Salisb.
- *Clerodendrum hexangulare* D.Baro & Borthakur
- *Clerodendrum javanicum* Walp.
- *Clerodendrum macrophyllum* Sims
- *Clerodendrum ornatum* Wall.
- *Clerodendrum serratum* (L.) Moon
- *Clerodendrum serratum* var. *herbaceum* (Roxb. ex Schauer) C.Y.Wu
- *Clerodendrum serratum* f. *lacteum* Moldenke
- *Clerodendrum serratum* var. *obovatum* Moldenke
- *Clerodendrum serratum* var. *pilosum* Moldenke
- *Clerodendrum serratum* var. *pubescens* Moldenke
- *Clerodendrum ternifolium* D.Don
- *Clerodendrum trifoliatum* Steud.
- *Clerodendrum vanprukii* Craib
- *Clerodendrum venosum* Wall. ex C.B.Clark
- *Clerodendrum venosum* var. *pubescens* H.R.Fletcher
- *Cyclonema serratum* (L.) Hochst.
- *Ovieda bracteosa* (Kostel.) Baill.
- *Rothea bicolor* Raf.
- *Rothea farinosa* (Roxb.) Govaerts
- *Rothea serrata* var. *pubescens* (Moldenke) Pull., Moulali & Sandhyar.
- *Rothea ternifolia* Raf.
- *Rothea vanprukii* (Craib) Leerat. & Chantar.
- *Volkameria farinosa* Roxb.
- *Volkameria herbacea* Roxb.
- *Volkameria serrata*

Common name **glorybower, bagflower and bleeding-heart.**

marathi name **Bharangi**

Family **Lamiaceae(Verbenaceae)**

Habit **shrub ,scarcely woody,**

habitat **grass lands, vicinity of paddy field**

Flower colour **pinkish-white in colour**

Flowering season **May to August**

leaves **opposite leaves**

Fruiting season **May to August**



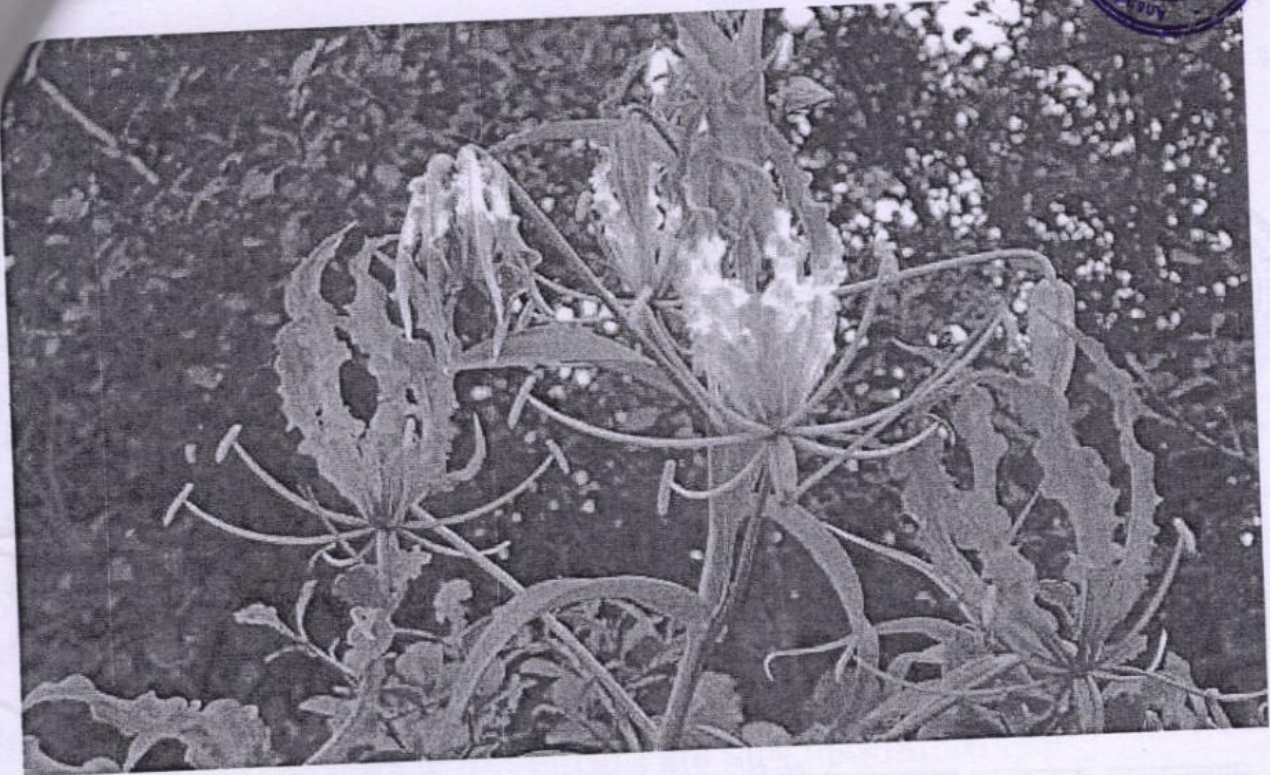
- Hindi - Bharangi (भरंगी)
- Manipuri - Moirang khanam (মোইরাংগ খানম)
- Marathi - Bharangi (भरंगी)
- Tamil - Sirutekku (சிறு தேக்கு)
- Malayalam - Cherutekku
- Telugu - Gantubarangi
- Kannada - Gantabarangi
- Gujarati - Bharangi (भरंगी)











## कळलावी/ अग्निशिखा

### Plant Profile:

**Botanical Name:** *Gloriosa superba* L.

**Synonyms:** *Gloriosa rothschildiana*, *Gloriosa speciosa*, *Gloriosa simplex*

**Common Name:** Glory Lily, Gloriosa Lily, Tiger Claw

**Marathi Name:** अग्निशिखा, कळलावी, इंदाई, बचनाग, खाद्यनाग, वाघचबका

**Family:** Liliaceae (Lily family)

**Habit:** Climber

**Habitat:** Deciduous forest, Grasslands (पानगळीची वने, कुरणे)

**Flower Colour:** Yellow & Red (पिवळा आणि लाल)

**Leaves:** Simple, sessile, Lance shaped, 4-6 cm long and ends with tendril

**Flowering Season:** July to September

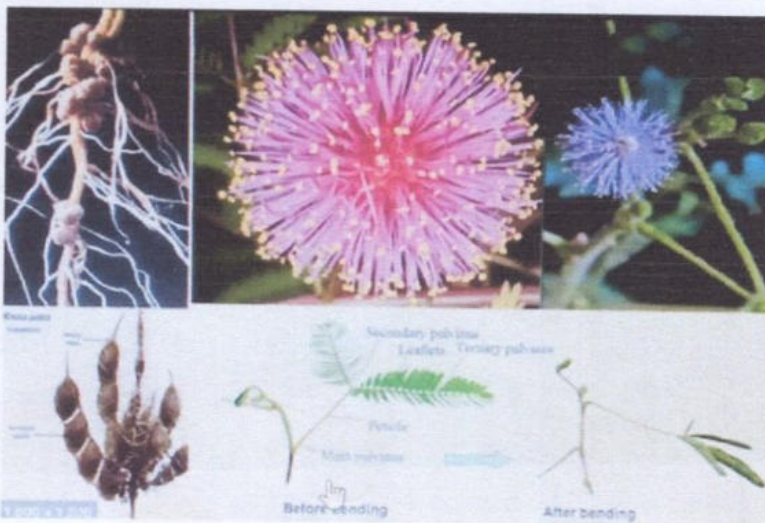
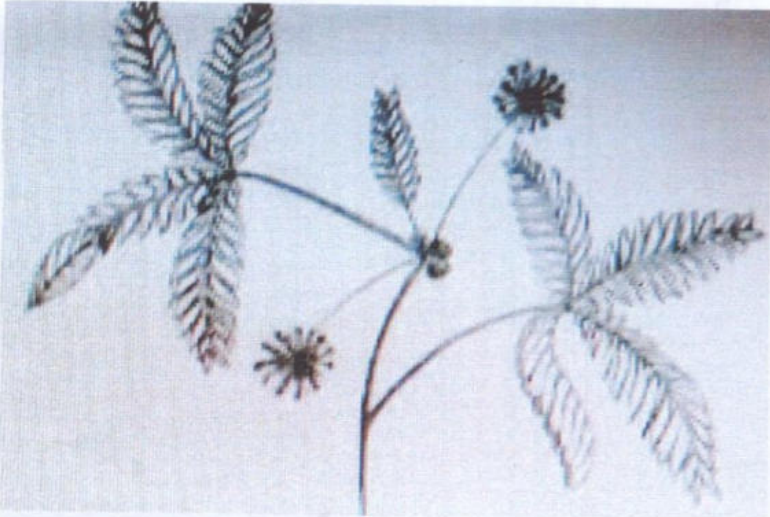
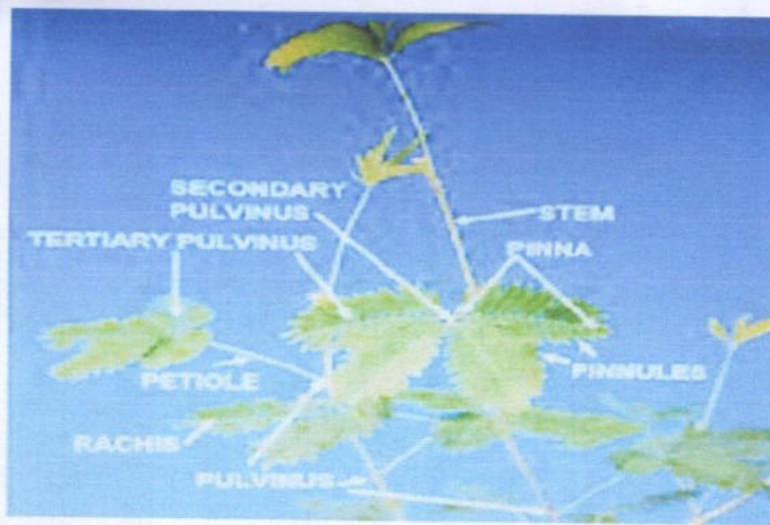
**Fruiting Season:** August to October

### इतर भाषेतील नावे:

• Hindi: बचनाग bachnag, kadyanag, करी हरी kari hari, languli, उलट चन्दल ulatchandal

• Tamil: செங்காந்தள் Chenkantāl, கலப்பை கிழங்கு Kallappai kilangu







## **"CAPITAL BUDGETING"**

A Projected Submitted to  
University Of Mumbai  
For partial completion of the degree of  
Master in Commerce  
Under the Faculty of Commerce.

By  
**RAORANE VIDYA VASUDEO**

Under the Guidance of  
**Prof. DR. B.D. INGAWALE Sir**

**Aanandibai Raorane Arts Commerce & Science College of Vaibhavwadi**

**MARCH - 2022**





## Declaration by learner

**Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science College, Vaibhavwadi**

## Certificate

This is to certify that **MRS. VIDYA VASUDEO RAORANE** has worked and duly completed her Project work for The degree of Master in Commerce under the Faculty of Commerce in the subject "**Advanced Financial Accountancy**" and her project is entitled, "**CAPITAL BUDGETING**" under my supervision. I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance.

And that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University.

It is her own work and facts reported by her personal finding and investigations.



**Prof. DR. B.D. INGAWALE SIR**

Name and Signature of  
Guiding Teacher

Date of submission

5/02/22

Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science College of Vaibhavwadi

**PRINCIPAL**  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi

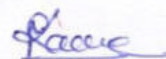
## Declaration by learner

### Acknowledgment

I the undersigned **Mrs. Raorane Vidya Vasudeo** here by, declare that work embodied in this project work titled "**CAPITAL BUDGETING**", forms my own contribution to the research work carried out under the guidance of "**Prof. DR. B.D. INGAWALE SIR**" is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other University for any other Degree/ Diploma to this or any other University.

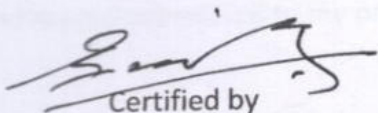
Wherever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.



**(RAORANE VIDYA VASUDEO)**

Name and Signature  
of the learner



Certified by

Name and signature of the Guiding Teacher





## Acknowledgment

To list who all have me is difficult because they are so numerous and depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimension in completion of this project.

I take this opportunity to thanks the **University of Mumbai** for giving me chance to do this project.

I would like to thank my **Principal, C. S. kakade Sir** for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our **coordinator Prof. DR. D.B. INGAWLE SIR**, for her moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide **Madam** whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my **college Library**, for having provided various reference books and magazines related to my projects.



## Index

Sr. No.	Title No.	Page No.
1	Title Page	1-2
2	Certificate	3
3	Declaration by learner	4
4	Acknowledgement	5
5	Introduction	7-8
6	Objective	9
7	Research of Methodology	10
8	Data Analysis, Interpretation and Presentation	11-58
9	Significance of the project	59
10	Literature of the study	60
11	Conclusion & recommendation	61
12	Bibliography	62

*(Anand B. D. Singh)*





A PROJECT REPORTED ON

**PROJECT ON CUSTOMER PRECEPTION TOWARD**

**SOCIAL MEDIA MARKETING**

A Project Submitted to University of Mumbai For partial completion of the degree of

MASTER IN COMMERCE

Submitted by

**MISS. PRAJAKTA RAJKUMAR KUBADE**

GUIDED BY

**MR. DR.B.D.INGAWALE**

DEPARTMENT OF COMMERCE

**ANANDIBAI RAORANE ARTS,COMMERCE & SCIENCE COLLEGE**

**VAIBHAVWADI**

(Affiliated to the University of Mumbai)

To

THE PRINCIPAL

**A.R.ARTS,COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,VAIBHVWADI**

TAL - VAIBHAVWADI , DIST- SINDHUDURG

**2021-2022**

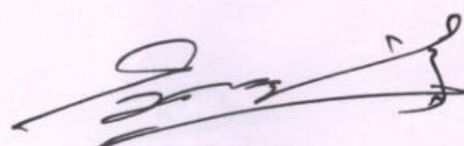


**ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE  
COLLEGE VAIBHAVWADI. TAL - VAIBHAVWADI,  
DIST-SINDHUDURG**

**CERTIFICATE**

This is to certify that Miss. Prajakta Rajkumar Kubade has worked and duly completed her project work for the degree of Master in Commerce under the Faculty of Commerce in the subject Project Work of "**PROJECT ON CUSTOMER PRECEPTION TOWARD SOCIAL MEDIA MARKETING**" Under my supervision. I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any degree or diploma of any university.

It is her own work and facts reported by her personal findings and investigations.




Name and Signature of  
Guiding Teacher

Date of submission

05/12/2022

(Dr. B. D. Inyambale)



  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi



# DECLARATION BY LEARNER

I the undersigned **Miss Prajakta Rajkumar Kubade** here by, declare that the work embodied in this project work titled "**PROJECT ON CUSTOMER PRECEPTION TOWARD SOCIAL MEDIA MARKETING**" forms my own contribution to the research work carried under the guidance of **Dr.B.D.Ingawale** is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other university for any other degree to this or any other university.

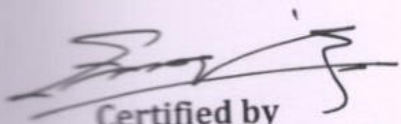
Whenever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I here by further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.

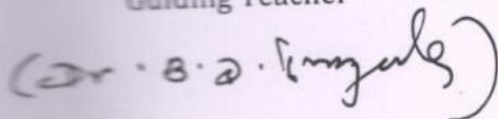


**Prajakta Rajkumar Kubade**

Name and Signature of the learner



Certified by  
Name and signature of the  
Guiding Teacher



# ACKNOWLEDGEMENT

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimension in the completion of this project.

I take this opportunity to thank the **University of Mumbai** for giving me chance to do this project.

I would like to thank my **Principal Dr. C. S. Kakde** for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our co-ordinator **Mr M.I. Kumbhar** for his moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide **Dr.B.D.Ingawale** whose guidance and care made the project successful.


I would like thank to my **college library**, for having provided various reference books and magazines related to my project. Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially **my Parents and Peers** who supported me throughout my project.





# INDEX

Chapter No.	Title	Page no.
01	Introduction	07 - 11
02	Research Methodology	12-16
03	Review of Literature	17-27
04	Data Analysis, Interpretation & Presentation	28-33
05	Conclusions & Suggestions	34-36
	<u>Annexure</u>	
06	a) Questionnaire	38
07	b) Bibliography	39

  
(Dr. S. D. Bhatnagar)



# **STUDY OF RURAL BANKING SCHEME**

**A Project Submitted to**

**University of Mumbai for partial completion of the degree of**

**Master in Commerce**

**Under the Faculty of Commerce**

**By**

**Name of the Learner : Ishwari Vilas Rane**

**Under the Guiding**

**Name of the Guiding Teacher : Prof. B. D. INGAWALE sir**

**Name of the college : Anandibai Raorane Arts, Commerce and Science**

**College Vaibhavwadi**

**Year - 2021-22**





# Anandibai Raorane Arts, Commerce and Science College, Vaibhavwadi.

## Certificate

This is to certify that **Ms. ISHWARI VILAS RANE** Has worked and duly completed her Project work for the degree of master in commerce under the faculty of commerce in the subject of Study Accountancy and her/his project in entitled, "**STUDY OF RURAL BANKING SCHEMES**" Under my supervision. I further certify that the entire work has been done by the learner under mu guidance and that no part of it has been submitted previously for any degree or Diploma of any University.

It is her/his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.



(Prof. B.D. Ingawale)

Name and Signature of  
Guiding Teacher

Date of Submission: 20 / 12 / 2021



**PRINCIPAL**  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi

## ***Declaration***

I the undersigned **Miss. ISHWARI VILAS RANE** here by, declare that the work embodied in this work titled **"STUDY OF RURAL BANKING SCHEMES"** from my own contribution to the research work carried out under the guidance of **Prof. B.D. Ingawale** is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other Degree / Diploma to this or any other university.

Wherever reference has been made to previous work others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.



**(ISHWARI VILAS RANE)**

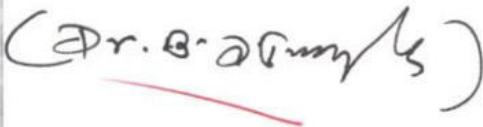
**Name and Signature**



**(Prof. B.D. Ingawale)**

**Certified by**

**Name and Signature of Guiding Teacher.**





### *Acknowledgment*

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledgment the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of project.

I take the opportunity to thank the **University of Mumbai** for giving me chance to do the project.

I would like to thank my **Principal, Dr. C.S. KAKADE SIR** for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our **Coordinator Prof. M.I. KUMBHAR SIR**

I would like to express my sincere gratitude towards my project guide

I would like to thank my **College Library**, for having provided various reference book and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly help me in the completion of the project especially **my Parents and peers** who supported me throughout my project.



# INDEX

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	5
2	Research Methodology	12
3	Literature Review	18
4	Data analysis, Interpretation and Presentation	26
5	Conclusion and Suggestion	36
6	Annexure: Questionnaire	38
7	Bibliography	40



(Dr. B. D. Ingale)





**Anandibai Raorane Arts, Commerce and Science College, Vaibhavwadi**  
**Department of Hindi**  
**Academic Year 2021-22**  
**Activity Report**



<b>No. of the Activity (7)</b>	७ / Hindi / २०२१-२२
<b>Name of the Activity</b>	प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम (हिंदी प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित)
<b>Day / Date</b>	०३ अप्रैल, २०२२
<b>Time</b>	१०.३० से १२.००
<b>Venue</b>	तृतीय वर्ष कला - हिंदी विभाग
<b>Organized by</b>	हिंदी विभाग
<b>Coordinator/s</b>	सहा. प्रा. ए. एम. कांबळे और सहा. प्रा. ए. ए. कारेकर
<b>Activity for College / Class / Group</b>	TYBA Hindi Students
<b>No. of Participants</b>	१३
<b>Nature: Academic / Co-curricular / Extra-curricular / Extension Activity</b>	Co- curricular
<b>Objectives of the Activity</b>	१. प्रकल्प / परियोजना लेखन कला का विकास कराना। २. प्रकल्प लेखन शैली का ज्ञान अवगत कराना। ३. प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण अवगत कराना।
<b>Methodology/Brief Information of the Activity</b>	२०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष के सेमिस्टर ५ और ६ में प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित २० अंक के लिए प्रकल्प लेखन करना अनिवार्य है, ऐसा प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने प्रतिपादित किया। पंचम और षष्ठम सेमिस्टर में छात्रों को प्रकल्प / परियोजना तैयार करने हेतु सूचित किया गया। सूचना के अनुसार सभी १३ छात्रों ने प्रकल्प / परियोजना अहवाल का लेखन किया। पंचम सेमिस्टर में दिनांक १५/१०/२०२१ के दिन प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। षष्ठम सेमिस्टर में भी दिनांक ०३/०४/२०२२ के दिन सभी १३ छात्रों का प्रस्तुतिकरण हो गया। प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण के आधार पर सभी छात्रों का परीक्षण कर प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर द्वारा गुणांकन किया गया। सभी छात्रों ने सफलतापूर्वक प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण किया। सभी छात्रों को प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने परीक्षा के लिए शुभकामनाएँ अर्पित की।
<b>Expected Outcome</b>	छात्रों में परियोजना लेखन कला का विकास हो गया। साथ ही परियोजना प्रस्तुतिकरण का ज्ञान भी अवगत हो गया।
<b>Feedback Analysis</b>	छात्रों के मौखिक अभिमत से स्पष्ट हो गया कि इस कार्यक्रम से उनमें सृजनात्मकता एवं संशोधन वृत्ति का विकास हुआ।
<b>Supporting Documents</b>	Activity report, Reports, Notice, Attendance, Photos

HoD / Coordinator  
**Head Dept. of Hindi**  
 ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal  
**PRINCIPAL**  
 Anandibai Raorane Arts, Commerce  
 & Science College, Vaibhavwadi

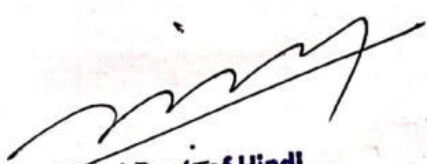
**हिंदी विभाग**  
**2021-22 (सेमिस्टर-V)**  
**सूचना**



तृतीय वर्ष कला शाखा के सभी छात्रों को सूचित किया जाता है कि २०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष में हिंदी प्रश्नपत्र ६ और हिंदी प्रश्नपत्र ९ के पाठ्यक्रम में निर्धारित सूचना के अनुसार पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर १५ से २० पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है। अतः निम्न तालिका में आपके नाम निर्देशित विषय पर प्रकल्प तैयार कर दिनांक १० अक्टूबर २०२१ तक विषय अध्यापक के पास जमा करें। प्रकल्प अहवाल पर प्रस्तुतीकरण १५ अक्टूबर २०२१ के दिन हिंदी विभाग में होगा।

प्रकल्प अहवाल प्रस्तुतीकरण के लिए १५ अक्टूबर २०२१ के दिन सभी छात्रों को उपस्थित रहना अनिवार्य है।

अ. क्र.	रोल नं.	छात्र का नाम	प्रकल्प / परियोजना के लिए विषय	
			हिंदी प्रश्नपत्र VI	हिंदी प्रश्नपत्र IX
1	12	Ghadi J.S.	सूचना प्रौद्योगिकी की अवधारणा	गांधीवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
2	13	Ghadi S.S.	सूचना प्रौद्योगिकी का विकास और समस्याएँ	मार्क्सवाद का परिचय एवं सिद्धांत का विवेचन
3	14	Gurav N.R.	सू. प्रौ. का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव	आर्य समाज के सिद्धांतों का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
4	15	Gurav S.S.	व्यवहार क्षेत्र की दृष्टि से सूचना प्रौद्योगिकी	गांधी चिंतन और हिंदी साहित्य
5	16	Gurav T.R.	जनसंचार के क्षेत्र में सू. प्रौ. का योगदान	गांधीवाद का सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धांत
6	17	Manchekar G.S.	शिक्षा क्षेत्र में सूचना प्रौद्योगिकी	मार्क्सवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
7	18	Manchekar R.B.	देवनागरी लिपि और सूचना प्रौद्योगिकी	ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज-परिचय एवं मान्यताएं
8	19	More D.A.	इंटरनेट में हिंदी का प्रयोग	राष्ट्रीय चेतना में पत्रकारिता की भूमिका
9	20	Narkar S.U.	हिंदी की साहित्यिक पत्रिकाएँ	भा. नवजागरण आंदोलन का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
10	21	Palande D.D.	भारत में डिजिटलाइजेशन	हिंदी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास
11	22	Pawar R. V.	रोजगार और सूचना प्रौद्योगिकी	मनोविश्लेषणवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
12	23	Pednekar R.K.	हिंदी सॉफ्टवेयर - परिचय	सत्यशोधक समाज का परिचय एवं मान्यताएं
13	24	Soman P.R.	हिंदी और राजभाषा विभाग	हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियां

  
**Head Dept. of Hindi**  
**ARACS College, Vaibhavwadi.**

  
**PRINCIPAL**  
**Anandibai Raorane Arts, Commerce**  
**& Science College, Vaibhavwadi**



2021-22 (सेमिस्टर-VI)

सूचना

21/03/2022



तृतीय वर्ष कला (हिंदी) शाखा के सभी छात्रों को सूचित किया जाता है कि, हिंदी प्रश्नपत्र VI और IX के लिए पाठ्यक्रम मंडल द्वारा निर्देशित सूचना के अनुसार 20 अंक का प्रकल्प तैयार करना अनिवार्य है। अतः इस प्रकल्प तथा परियोजना की तैयारी के लिए आपके नाम निम्नांकित तालिका में प्रकल्प के विषयों की सूची दी गई है। उस विषय पर प्रकल्प तथा परियोजना तैयार कर दिनांक 31/03/2022 तक सहा. प्रा. ए. एम. कांबले और सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर के पास जमा करें। इस प्रकल्प का प्रस्तुतिकरण (Presentation) रविवार दिनांक 03/04/2022 के दिन सुबह १०.३० बजे होगा।

- प्रकल्प अहवाल का लेखन संगणकीकृत हो।
- प्रकल्प अहवाल के लिए 1 इंच सिंग बॉक्स फाइल हो।
- ध्यान रहें कि प्रस्तुतिकरण (Presentation) के लिए सभी छात्रों की उपस्थिति अनिवार्य है।

अ. क्र.	रोल नं.	छात्र का नाम	प्रकल्प / परियोजना के लिए विषय	
			हिंदी प्रश्नपत्र VI	हिंदी प्रश्नपत्र IX
1	12	Ghadi J.S.	सोशल मीडिया – अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास	प्रभा खेतान का उपन्यास और स्त्री विमर्श
2	13	Ghadi S.S.	सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व	हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श की दिशा
3	14	Gurav N.R.	सोशल मीडिया की चुनौतियाँ और संभावनाएँ	समकालीन हिंदी उपन्यास और नारी विमर्श
4	15	Gurav S.S.	सोशल मीडिया में हिंदी भाषा	समकालीन हिंदी कविता और दलित चेतना
5	16	Gurav T.R.	सोशल मीडिया में देवनागरी लिपि का प्रयोग	प्रेमचंद साहित्य में दलित विमर्श
6	17	Manchekar G.S.	सोशल मीडिया के प्रकार	प्रेमचंद के रंगभूमि उपन्यास का अनुशीलन
7	18	Manchekar R.B.	फेसबुक ट्विटर इंस्टाग्राम और यूट्यूब का बढ़ता प्रयोग	हिंदी दलित कहानियाँ और भारतीय समाज
8	19	More D.A.	सोशल मीडिया और शिक्षा क्षेत्र	'जूठन' आत्मकथा का अनुशीलन
9	20	Narkar S.U.	सोशल मीडिया में रोजगार की संभावनाएँ	आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी
10	21	Palande D.D.	राजनीति, समाज और सोशल मीडिया	लघु कथाओं में पर्यावरण विमर्श
11	22	Pawar R. V.	बच्चों और युवाओं पर सोशल मीडिया का प्रभाव	हिंदी उपन्यासों में पर्यावरण विमर्श
12	23	Pednekar R.K.	विश्व और सोशल मीडिया	हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श
13	24	Soman P.R.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	हिंदी कविता और आदिवासी विमर्श

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi



म.प्र.शि.सं.संचलित  
आनंदीबाई रावराणे



कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,  
वैभववाडी

**“प्रकल्प, परियोजना प्रस्तुतिकरण समारोह”**

(०३ अप्रैल, २०२२)

**\* अतिथियों का स्वागत**

**\* प्रास्ताविक**

(सहा.प्रा.एन.ए. कारेकर)

**\* प्रस्तुतिकरण करनेवाले छात्र**

(हिन्दी विभाग के कुल १३ छात्र)

**\* समारोह के अध्यक्ष**

(डॉ. सी.एस. काकडे, प्रधानाचार्य आ. रा. क.वा. महा.वैभववाडी)

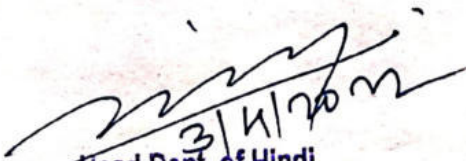
**\* आभार**

(कु. प्रणिता सोमण)

**\* सूत्र संचालन**

(सहा.प्रा.एन.ए. कारेकर)

**\* संयोजक:** (हिन्दी विभाग)

  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतीकरण पर अपना मंतव्य रखते हुए सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर

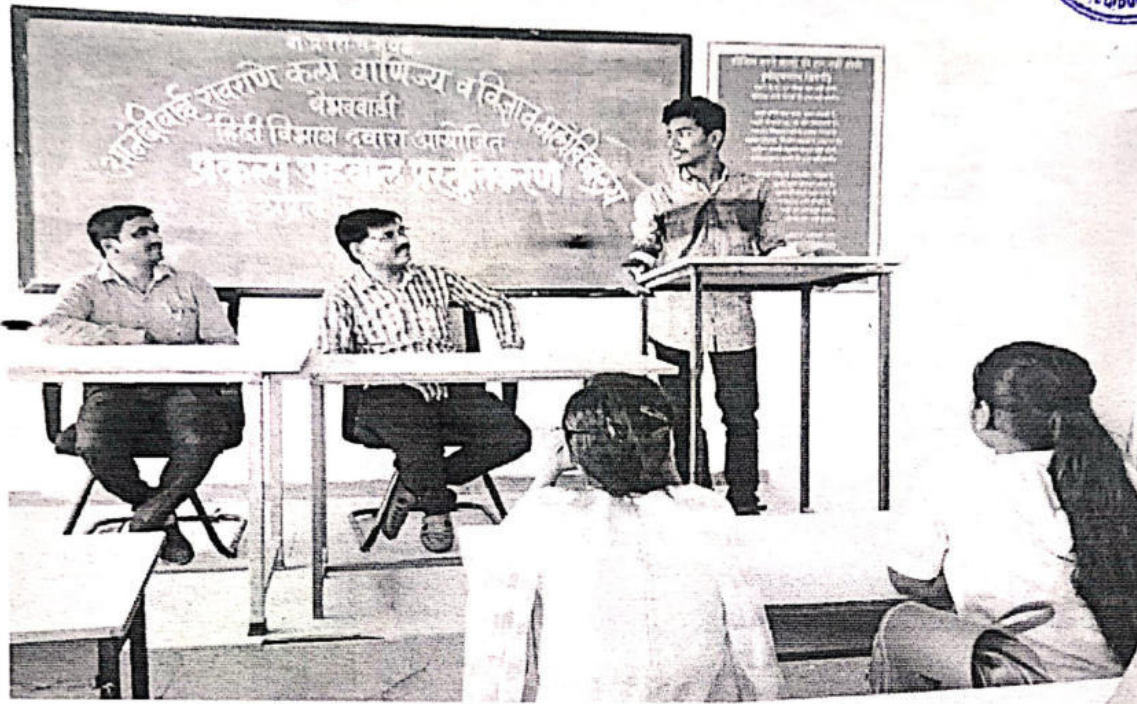


प्रकल्प लेखन शैली और प्रकल्प प्रस्तुतीकरण के महत्त्व पर अपना मंतव्य रखते हुए हिंदी विभागाध्यक्ष सहा. प्रा. ए. एम. कांबले

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





'सोशल मीडिया में रोजगार की संभावनाएँ' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. श्रेयस नारकर

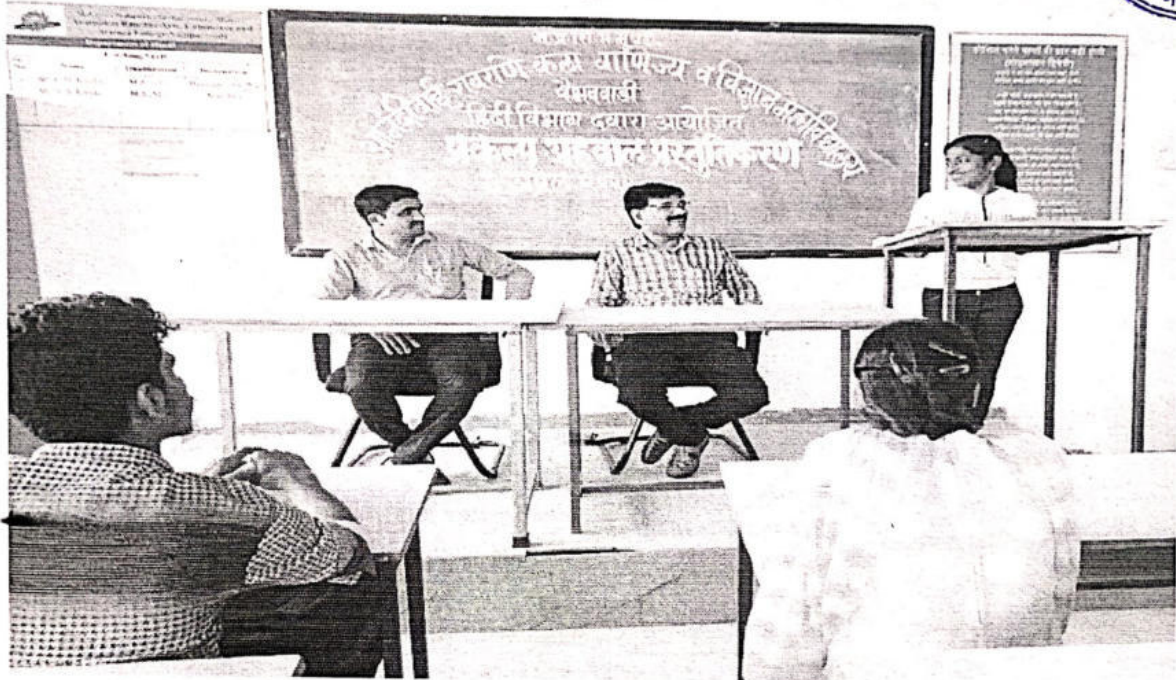


'सोशल मीडिया में देवनागरी लिपि का प्रयोग' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. तनुजा गुरव

*[Signature]*  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

*[Signature]*  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





'सोशल मीडिया की चुनौतियाँ और संभावनाएँ' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. निकिता गुरव



'राजनीति, समाज और सोशल मीडिया' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. धनश्री पालांडे

*[Signature]*  
31/11/2022  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

*[Signature]*  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department

Semester-V

Hindi Paper-VI (Information Technology in Hindi)

हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी

Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	12	4	16
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	13	5	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	13	5	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	12	5	17
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	11	3	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	10	3	13
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	12	4	16
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	12	4	16
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal  
PRINCIPAL

Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi







AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department  
Semester-V

Hindi Paper-IX (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	12	5	17
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	14	4	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	14	4	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	13	4	17
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	12	2	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	12	4	16
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	11	4	15
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher  
15/10/2021

Head of Department  
15/10/2021

Principal  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi



AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department  
Semester-VI  
Hindi Paper-VI (Social Mediya)  
सोशल मीडिया  
Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	13	5	18
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	12	5	17
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	13	5	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	11	4	15
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	12	3	15
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	11	3	14
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	12	4	16
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	12	4	16
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal

**PRINCIPAL**  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department

Semester-VI

Hindi Paper-IX (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	13	5	18
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	13	5	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	12	3	15
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	12	3	15
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	3	16
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	11	3	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	4	17
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	11	3	14
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	11	3	14
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	4	16

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi



## हिंदी विभाग

दिनांक - 03/04/2022

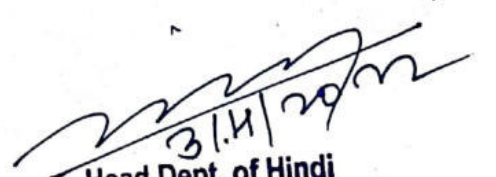



### प्रकल्प अहवाल प्रस्तुतिकरण अहवाल

२०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष के सेमिस्टर ५ और ६ में प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित २० अंक के लिए प्रकल्प लेखन करना अनिवार्य है, ऐसा प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने प्रतिपादित किया। पंचम और षष्ठम सेमिस्टर में छात्रों को प्रकल्प / परियोजना तैयार करने हेतु सूचित किया गया। सूचना के अनुसार सभी १३ छात्रों ने प्रकल्प / परियोजना अहवाल का लेखन किया। पंचम सेमिस्टर में दिनांक १५/१०/२०२१ के दिन प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। षष्ठम सेमिस्टर में भी दिनांक ०३/०४/२०२२ के दिन सभी १३ छात्रों का प्रस्तुतिकरण हो गया। प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण के आधार पर सभी छात्रों का परीक्षण कर प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर द्वारा गुणांकन किया गया। सभी छात्रों ने सफलतापूर्वक प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण किया। सभी छात्रों को प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने परीक्षा के लिए शुभकामनाएँ अर्पित की।

छात्रों में परियोजना लेखन कला का विकास हो गया। साथ ही परियोजना प्रस्तुतिकरण का ज्ञान भी अवगत हो गया।

छात्रों के मौखिक अभिमत से स्पष्ट हो गया कि इस कार्यक्रम से उनमें सृजनात्मकता एवं संशोधन वृत्ति का विकास हुआ।

  
31.4/2022  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi







आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान

महाविद्यालय, वैभववाडी

हिंदी विभाग - तृतीय वर्ष कला

शिक्षा वर्ष २०२१-२२

सेमिस्टर- V

प्रश्नपत्र- हिंदी VI (हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी)

प्रकल्प / परियोजना अहवाल

प्रकल्प का विषय : "सूचना प्रौद्योगिकी का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव"

छात्र का नाम : कु - गुरव निकिता रमेश रसिका

रोल नंबर : १४

मार्गदर्शक : सहा. प्रा. ए. एम. कांबले

Head Dept. of Hindi

ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.

## सूचना प्रौद्योगिकी का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव

### सूचना प्रौद्योगिकी की सामाजिक आवश्यकता

सूचना प्रौद्योगिकी समाज के लिए कितना आवश्यक है इसका अंदाजा हम इस बात से लगा सकते हैं कि आज जीवन का कोई भी क्षेत्र इससे दूर नहीं है जन्म से ही सूचना प्रौद्योगिकी हमारी एक-एक सांस से जुड़ी है यहां तक कि हमारे रहन सहन खानपान एवं व्यापार उद्योग आदि भी सूचना प्रौद्योगिकी से जुड़े हैं।

सूचना प्रौद्योगिकी हमारे जीवन का एक अभिन्न अंग है। जिस समाज में सूचना का प्रसार एवं प्रचार अधिक है वह समाज उतना ही अधिक उन्नत और विकसित है आप दुनिया के कुछ बड़े देशों को देख सकते हैं जैसे जर्मनी, अमेरिका, फ्रांस, ब्रिटेन यह देश सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में काफी ज्यादा विकसित देश हैं।

### सूचना प्रौद्योगिकी के सकारात्मक प्रभाव

सूचना प्रौद्योगिकी मानव जीवन के हर निर्णय को आसान बना दिया है आज सूचना प्रौद्योगिकी का मानव जीवन में एक महत्वपूर्ण और अनोखा ही महत्व है।

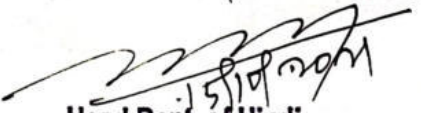


# अभिप्राय



Seen  
15/11/2021

Project = 13  
Presentation = 05  
(18)

  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.



आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान

महाविद्यालय, वैभववाडी

हिंदी विभाग - तृतीय वर्ष कला

शिक्षा वर्ष 2021-22

सेमिस्टर- VI

प्रश्नपत्र- हिंदी - I X (आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि)


प्रकल्प / परियोजना अहवाल

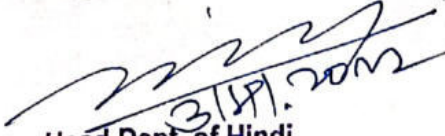
प्रकल्प का विषय : "आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी"

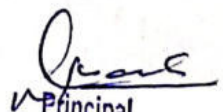
छात्र का नाम : कु - नारकर श्रेयस उज्ज्वल सुप्रिया

रोल नंबर : 20

मार्गदर्शक : सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर

  
(Asst. Prof. N.A. Karekar)

  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.



## आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी

### • आदिवासी शब्द - अर्थ और परिचय

आदिवासी शब्द दो शब्दों 'आदि' और 'वासी' से मिल कर बना है और इसका अर्थ मूल निवासी होता है। भारत की पहली आदिवासी महिला राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मू जी बनी। भारत की जनसंख्या का 8.6% (10 करोड़ जो 2011 जनगणना के अनुसार हैं जिसमे धार्मिक अलग मान्यता की मांग के लिए नॉर्थ ईस्ट के 8 राज्य के लोगो ने जनगणना का बहिष्कार किया था उससे डाटा काम आया हैं) आज अगर जनगणना की जानती हैं जब देश की जनता 140 करोड़ हो गए हैं इस अनुसार आज आदिवासी लोगो की जनसंख्या 18.4 करोड़ के लगभग हैं जितना एक बड़ा हिस्सा आदिवासियों का है। पुरातन लेखों में आदिवासियों को *अट्विका* कहा गया है (संस्कृत ग्रंथों में)। महात्मा गांधी ने आदिवासियों को *गिरिजन* (क्योंकि अधिकतर आदिवासी लोग जंगल और पहाड़ों पर रहने वाले लोग हैं जो जल जंगल जमीन के सच्चे रखवाले हैं) कह कर पुकारा है और वो ऐतिहासिक श्रोत के अनुसार मानते थे की आदिवासी इंडिया के मूल निवासी हैं जो लाखो सालो से यहां रह रहे हैं।

# अभिप्राय

Seen

Balam

03/04/2022

(Asst. prof. N.A. Karekar)

project = 13

presentation = 24

(17)



3/4/22

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.



# University of Mumbai



No. AAMS(UG)/49 of 2021-22

## CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities is invited to this office circular No. UG/60 of 2018-19, dated 6<sup>th</sup> July, 2018 relating to the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. in Hindi - Sem. V & VI.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its online meeting held on 12<sup>th</sup> April, 2021 vide Item No. 1 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 11<sup>th</sup> June, 2021 vide item No. 5.1 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 29<sup>th</sup> June, 2021 vide item No. 5.1 (R) and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. (Hindi) - Sem V nad VI has been brought into force with effect from the academic year 2021 -22 accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI - 400 032  
22<sup>nd</sup> September, 2021

(Dr. B.N.Gaikwad)  
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the Affiliated Colleges the Head of the University Departments and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C/5.1(R)/29/06/2021

No. AAMS(UG)/49 -A of 2021-22

\*\*\*\*\*

MUMBAI-400 032

22<sup>nd</sup> September, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. B.N.Gaikwad)  
I/c REGISTRAR

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawwadi.



NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-503
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80



### हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

#### इकाई- I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

#### इकाई- II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

#### इकाई-III


- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान )

#### इकाई- IV

- इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग )
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

सूचना: प्रकल्प -20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawwadi.



NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-603
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

### सोशल मीडिया

#### इकाई- I

- सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

#### इकाई- II

- सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ

#### इकाई- III

- सोशल मीडिया के प्रभाव(राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)
- सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन - मूल्यों पर प्रभाव

#### इकाई- IV

- सोशल मीडिया और क़ानून
- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक-व्याप्ति

#### सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) XI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80



### आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

- इकाई- I**
- भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव  
(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
  - भारतीय नवजागरण आंदोलन  
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
  - आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव

### इकाई- II

- गांधीवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
- गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता पर प्रभाव
- गांधीवादी चिंतन का हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव

### इकाई- III

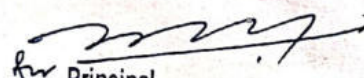
- मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
- मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव
- मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य

### इकाई- IV

- राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान  
(कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawadi.



NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

### आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

#### इकाई- I

- स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- स्त्री चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### इकाई- II

- दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- दलित चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### इकाई- III

- आदिवासी विमर्श : हिन्दी कविता एवं कथा-साहित्य पर प्रभाव
- पर्यावरण विमर्श : हिन्दी कविता पर प्रभाव
- किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य

#### इकाई- IV

- स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ  
(नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका,  
दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.

**Anandibai Raorane Arts, Commerce and Science College, Vaibhavwadi**  
**Department of Hindi**  
**Academic Year 2021-22**  
**Activity Report**



<b>No. of the Activity (7)</b>	७ / Hindi / २०२१-२२
<b>Name of the Activity</b>	प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम (हिंदी प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित)
<b>Day / Date</b>	०३ अप्रैल, २०२२
<b>Time</b>	१०.३० से १२.००
<b>Venue</b>	तृतीय वर्ष कला - हिंदी विभाग
<b>Organized by</b>	हिंदी विभाग
<b>Coordinator/s</b>	सहा. प्रा. ए. एम. कांबळे और सहा. प्रा. ए. ए. कारेकर
<b>Activity for College / Class / Group</b>	TYBA Hindi Students
<b>No. of Participants</b>	१३
<b>Nature: Academic / Co-curricular / Extra-curricular / Extension Activity</b>	Co- curricular
<b>Objectives of the Activity</b>	१. प्रकल्प / परियोजना लेखन कला का विकास कराना। २. प्रकल्प लेखन शैली का ज्ञान अवगत कराना। ३. प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण अवगत कराना।
<b>Methodology/Brief Information of the Activity</b>	२०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष के सेमिस्टर ५ और ६ में प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित २० अंक के लिए प्रकल्प लेखन करना अनिवार्य है, ऐसा प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने प्रतिपादित किया। पंचम और षष्ठम सेमिस्टर में छात्रों को प्रकल्प / परियोजना तैयार करने हेतु सूचित किया गया। सूचना के अनुसार सभी १३ छात्रों ने प्रकल्प / परियोजना अहवाल का लेखन किया। पंचम सेमिस्टर में दिनांक १५/१०/२०२१ के दिन प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। षष्ठम सेमिस्टर में भी दिनांक ०३/०४/२०२२ के दिन सभी १३ छात्रों का प्रस्तुतिकरण हो गया। प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण के आधार पर सभी छात्रों का परीक्षण कर प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर द्वारा गुणांकन किया गया। सभी छात्रों ने सफलतापूर्वक प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण किया। सभी छात्रों को प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने परीक्षा के लिए शुभकामनाएँ अर्पित की।
<b>Expected Outcome</b>	छात्रों में परियोजना लेखन कला का विकास हो गया। साथ ही परियोजना प्रस्तुतिकरण का ज्ञान भी अवगत हो गया।
<b>Feedback Analysis</b>	छात्रों के मौखिक अभिमत से स्पष्ट हो गया कि इस कार्यक्रम से उनमें सृजनात्मकता एवं संशोधन वृत्ति का विकास हुआ।
<b>Supporting Documents</b>	Activity report, Reports, Notice, Attendance, Photos

HoD / Coordinator  
**Head Dept. of Hindi**  
 ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal  
**PRINCIPAL**  
 Anandibai Raorane Arts, Commerce  
 & Science College, Vaibhavwadi





**हिंदी विभाग**  
**2021-22 (सेमिस्टर-V)**  
**सूचना**



तृतीय वर्ष कला शाखा के सभी छात्रों को सूचित किया जाता है कि २०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष में हिंदी प्रश्नपत्र ६ और हिंदी प्रश्नपत्र ९ के पाठ्यक्रम में निर्धारित सूचना के अनुसार पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर १५ से २० पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है। अतः निम्न तालिका में आपके नाम निर्देशित विषय पर प्रकल्प तैयार कर दिनांक १० अक्टूबर २०२१ तक विषय अध्यापक के पास जमा करें। प्रकल्प अहवाल पर प्रस्तुतीकरण १५ अक्टूबर २०२१ के दिन हिंदी विभाग में होगा।

प्रकल्प अहवाल प्रस्तुतीकरण के लिए १५ अक्टूबर २०२१ के दिन सभी छात्रों को उपस्थित रहना अनिवार्य है।

अ. क्र.	रोल नं.	छात्र का नाम	प्रकल्प / परियोजना के लिए विषय	
			हिंदी प्रश्नपत्र VI	हिंदी प्रश्नपत्र IX
1	12	Ghadi J.S.	सूचना प्रौद्योगिकी की अवधारणा	गांधीवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
2	13	Ghadi S.S.	सूचना प्रौद्योगिकी का विकास और समस्याएँ	मार्क्सवाद का परिचय एवं सिद्धांत का विवेचन
3	14	Gurav N.R.	सू. प्रौ. का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव	आर्य समाज के सिद्धांतों का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
4	15	Gurav S.S.	व्यवहार क्षेत्र की दृष्टि से सूचना प्रौद्योगिकी	गांधी चिंतन और हिंदी साहित्य
5	16	Gurav T.R.	जनसंचार के क्षेत्र में सू. प्रौ. का योगदान	गांधीवाद का सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धांत
6	17	Manchekar G.S.	शिक्षा क्षेत्र में सूचना प्रौद्योगिकी	मार्क्सवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
7	18	Manchekar R.B.	देवनागरी लिपि और सूचना प्रौद्योगिकी	ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज-परिचय एवं मान्यताएं
8	19	More D.A.	इंटरनेट में हिंदी का प्रयोग	राष्ट्रीय चेतना में पत्रकारिता की भूमिका
9	20	Narkar S.U.	हिंदी की साहित्यिक पत्रिकाएँ	भा. नवजागरण आंदोलन का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
10	21	Palande D.D.	भारत में डिजिटलाइजेशन	हिंदी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास
11	22	Pawar R. V.	रोजगार और सूचना प्रौद्योगिकी	मनोविश्लेषणवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव
12	23	Pednekar R.K.	हिंदी सॉफ्टवेयर - परिचय	सत्यशोधक समाज का परिचय एवं मान्यताएं
13	24	Soman P.R.	हिंदी और राजभाषा विभाग	हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियां

**Head Dept. of Hindi**  
**ARACS College, Vaibhavwadi.**

**PRINCIPAL**  
**Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science College, Vaibhavwadi**

2021-22 (सेमिस्टर-VI)

सूचना

21/03/2022



तृतीय वर्ष कला (हिंदी) शाखा के सभी छात्रों को सूचित किया जाता है कि, हिंदी प्रश्नपत्र VI और IX के लिए पाठ्यक्रम मंडल द्वारा निर्देशित सूचना के अनुसार 20 अंक का प्रकल्प तैयार करना अनिवार्य है। अतः इस प्रकल्प तथा परियोजना की तैयारी के लिए आपके नाम निम्नांकित तालिका में प्रकल्प के विषयों की सूची दी गई है। उस विषय पर प्रकल्प तथा परियोजना तैयार कर दिनांक 31/03/2022 तक सहा. प्रा. ए. एम. कांबले और सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर के पास जमा करें। इस प्रकल्प का प्रस्तुतिकरण (Presentation) रविवार दिनांक 03/04/2022 के दिन सुबह १०.३० बजे होगा।

- प्रकल्प अहवाल का लेखन संगणकीकृत हो।
- प्रकल्प अहवाल के लिए 1 इंच सिंग बॉक्स फाइल हो।
- ध्यान रहें कि प्रस्तुतिकरण (Presentation) के लिए सभी छात्रों की उपस्थिति अनिवार्य है।

अ. क्र.	रोल नं.	छात्र का नाम	प्रकल्प / परियोजना के लिए विषय	
			हिंदी प्रश्नपत्र VI	हिंदी प्रश्नपत्र IX
1	12	Ghadi J.S.	सोशल मीडिया – अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास	प्रभा खेतान का उपन्यास और स्त्री विमर्श
2	13	Ghadi S.S.	सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्त्व	हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श की दिशा
3	14	Gurav N.R.	सोशल मीडिया की चुनौतियाँ और संभावनाएँ	समकालीन हिंदी उपन्यास और नारी विमर्श
4	15	Gurav S.S.	सोशल मीडिया में हिंदी भाषा	समकालीन हिंदी कविता और दलित चेतना
5	16	Gurav T.R.	सोशल मीडिया में देवनागरी लिपि का प्रयोग	प्रेमचंद साहित्य में दलित विमर्श
6	17	Manchekar G.S.	सोशल मीडिया के प्रकार	प्रेमचंद के रंगभूमि उपन्यास का अनुशीलन
7	18	Manchekar R.B.	फेसबुक ट्विटर इंस्टाग्राम और यूट्यूब का बढ़ता प्रयोग	हिंदी दलित कहानियाँ और भारतीय समाज
8	19	More D.A.	सोशल मीडिया और शिक्षा क्षेत्र	'जूठन' आत्मकथा का अनुशीलन
9	20	Narkar S.U.	सोशल मीडिया में रोजगार की संभावनाएँ	आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी
10	21	Palande D.D.	राजनीति, समाज और सोशल मीडिया	लघु कथाओं में पर्यावरण विमर्श
11	22	Pawar R. V.	बच्चों और युवाओं पर सोशल मीडिया का प्रभाव	हिंदी उपन्यासों में पर्यावरण विमर्श
12	23	Pednekar R.K.	विश्व और सोशल मीडिया	हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श
13	24	Soman P.R.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	हिंदी कविता और आदिवासी विमर्श

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





म.प्र.शि.सं.संचलित  
आनंदीबाई रावराणे



कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,  
वैभववाडी

**“प्रकल्प, परियोजना प्रस्तुतिकरण समारोह”**

(०३ अप्रैल, २०२२)

**\* अतिथियों का स्वागत**

**\* प्रास्ताविक**

(सहा.प्रा.एन.ए. कारेकर)

**\* प्रस्तुतिकरण करनेवाले छात्र**

(हिन्दी विभाग के कुल १३ छात्र)

**\* समारोह के अध्यक्ष**

(डॉ. सी.एस. काकडे, प्रधानाचार्य आ. रा. क.वा. महा.वैभववाडी)

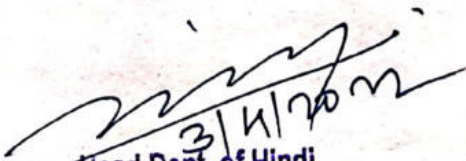
**\* आभार**

(कु. प्रणिता सोमण)

**\* सूत्र संचालन**

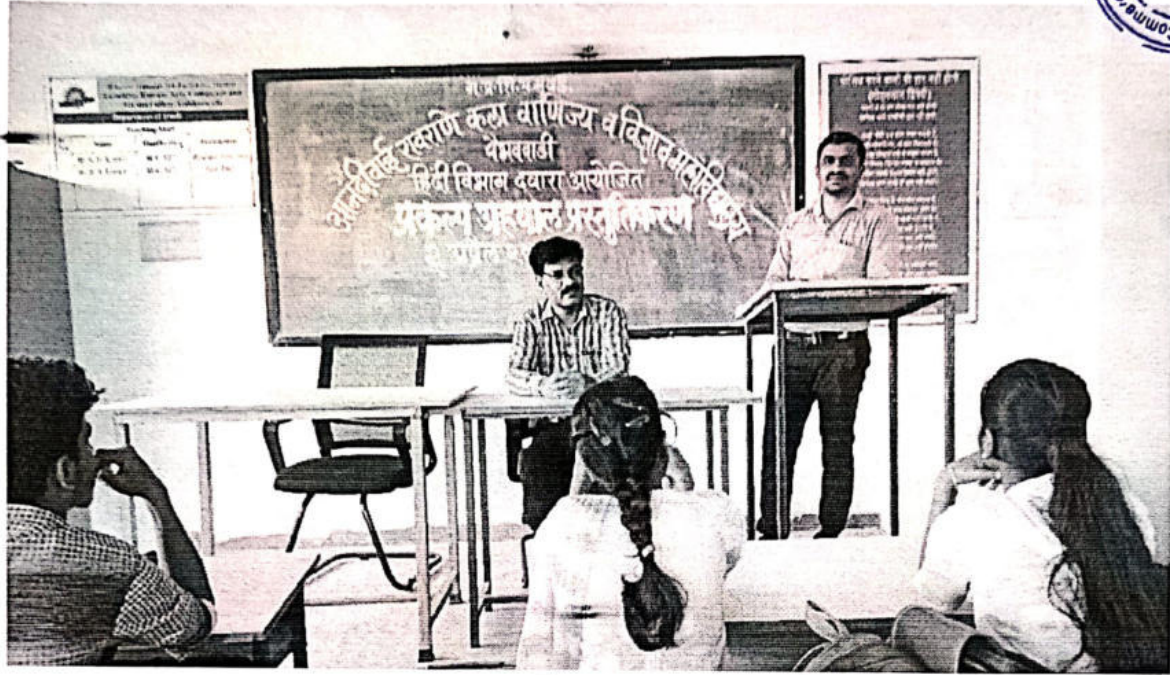
(सहा.प्रा.एन.ए. कारेकर)

**\* संयोजक:** (हिंदी विभाग)

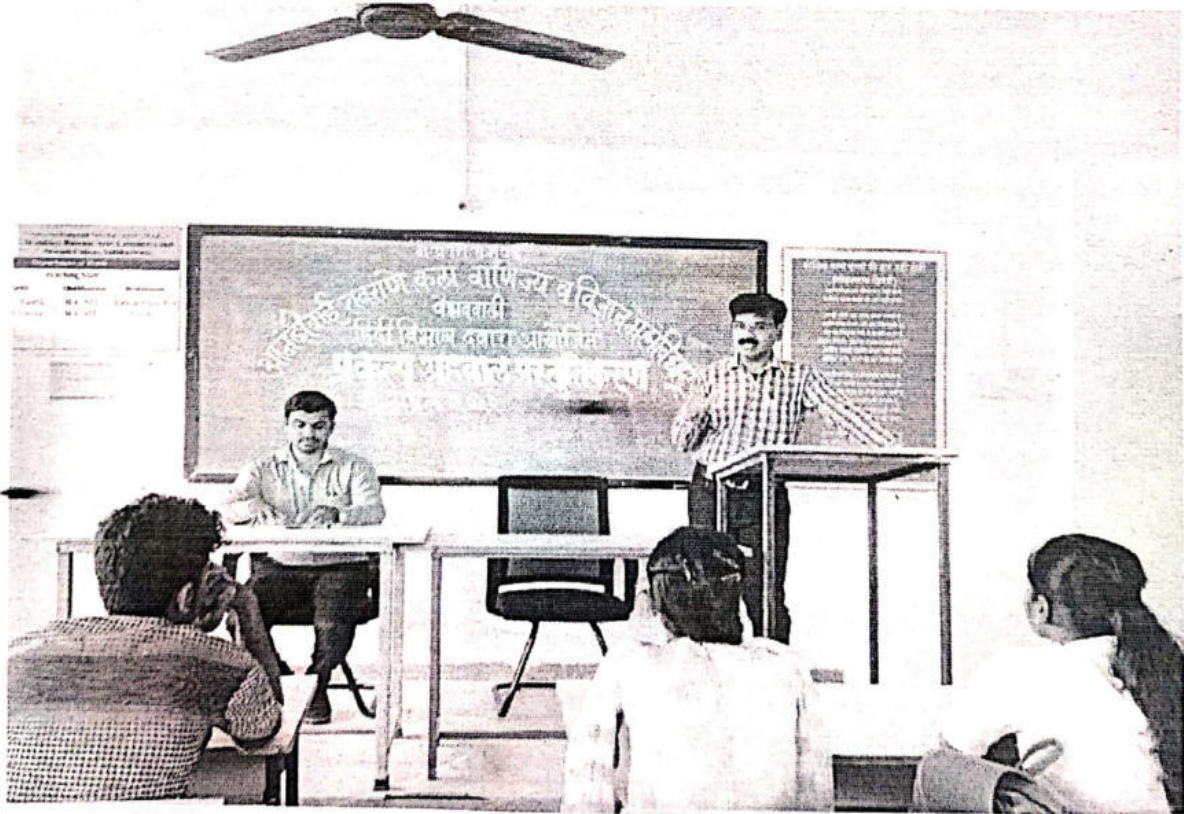
  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतीकरण पर अपना मंतव्य रखते हुए सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर

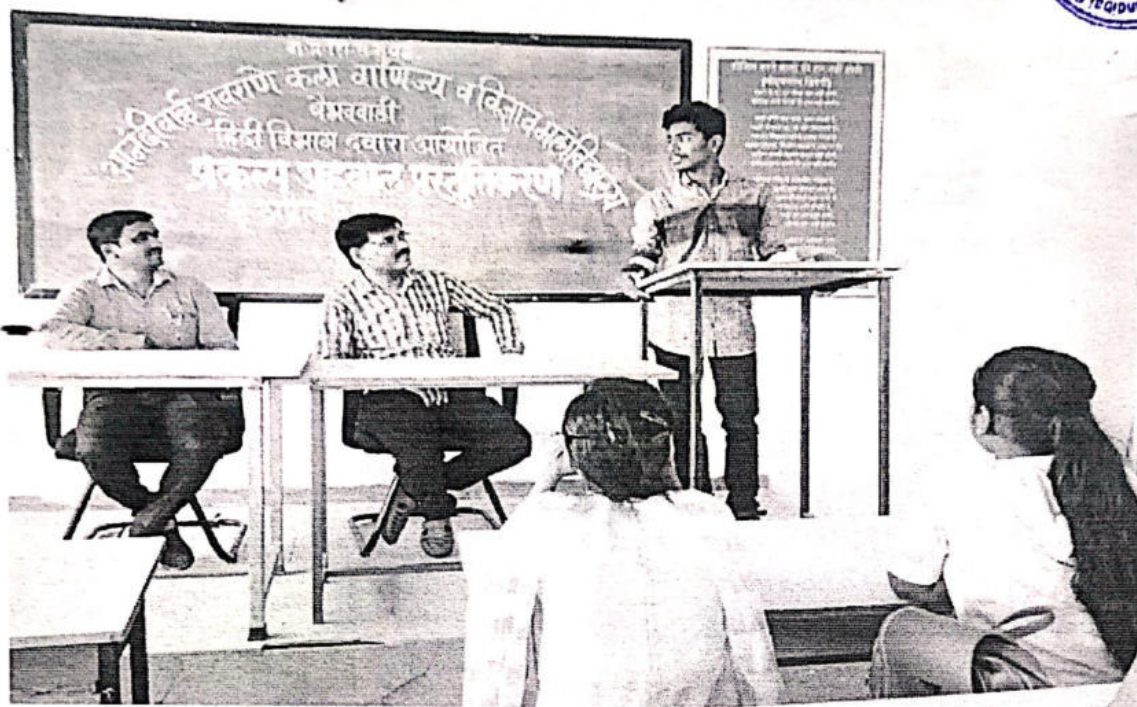


प्रकल्प लेखन शैली और प्रकल्प प्रस्तुतीकरण के महत्त्व पर अपना मंतव्य रखते हुए हिंदी विभागाध्यक्ष सहा. प्रा. ए. एम. कांबले

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





'सोशल मीडिया में रोजगार की संभावनाएँ' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. श्रेयस नारकर

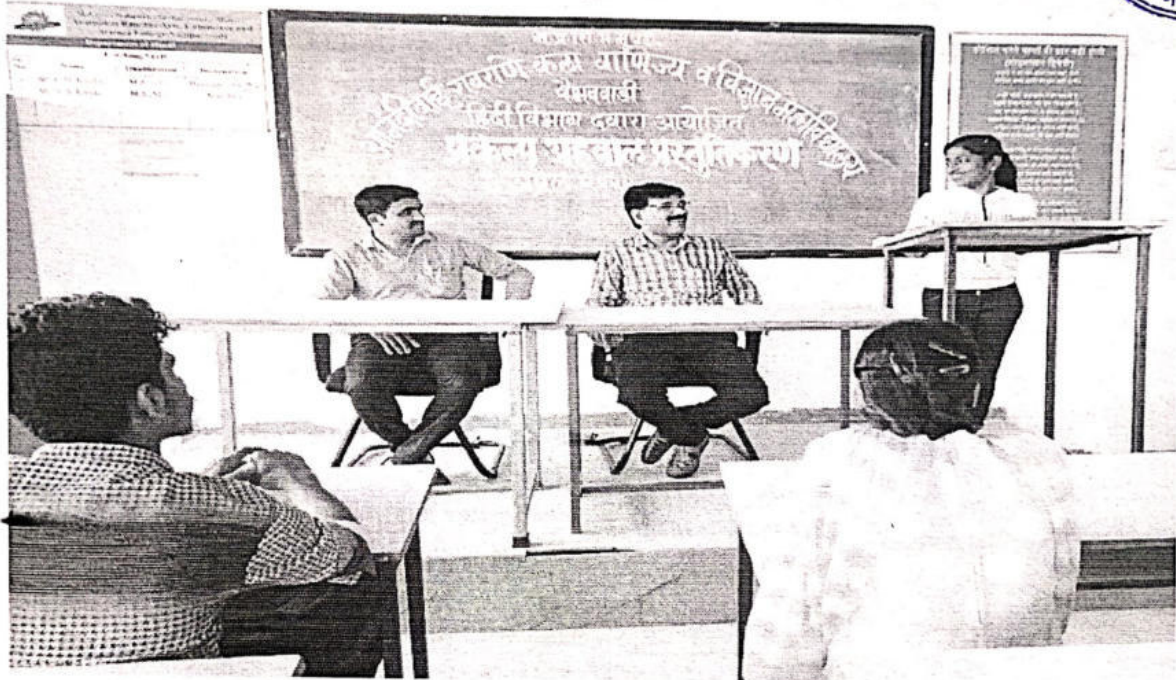


'सोशल मीडिया में देवनागरी लिपि का प्रयोग' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. तनुजा गुरव

*[Signature]*  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

*[Signature]*  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





'सोशल मीडिया की चुनौतियाँ और संभावनाएँ' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. निकिता गुरव



'राजनीति, समाज और सोशल मीडिया' इस विषय पर प्रस्तुतीकरण करते हुए कु. धनश्री पालांडे

*[Signature]*  
31/11/2022  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

*[Signature]*  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department

Semester-V

Hindi Paper-VI (Information Technology in Hindi)

हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी

Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	12	4	16
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	13	5	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	13	5	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	12	5	17
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	11	3	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	10	3	13
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	12	4	16
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	12	4	16
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal  
PRINCIPAL

Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department  
Semester-V

Hindi Paper-IX (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	12	5	17
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	14	4	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	14	4	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	13	4	17
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	12	2	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	12	4	16
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	11	4	15
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher  
15/10/2021

Head of Department  
15/10/2021

Principal  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi







AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)

Hindi Department  
Semester-VI  
Hindi Paper-VI (Social Mediya)  
सोशल मीडिया  
Project Work (Mark sheet)

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	13	5	18
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	12	5	17
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	13	5	18
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	11	4	15
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	5	18
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	12	3	15
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	5	18
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	11	3	14
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	12	4	16
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	12	4	16
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	3	15

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal

**PRINCIPAL**  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





**AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI  
ANANDIBAI RAORANE ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,  
VAIBHAVWADI, DIST. SINDHUDURG.  
CLASS : T.Y.B.A. (YEAR - 2021-2022)**

**Hindi Department**

**Semester-VI**

**Hindi Paper-IX (Ideological Background of Modern Hindi Literature)**

**आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
Project Work (Mark sheet)**

SR. NO.	ROLL NO.	NAME OF THE STUDENT	MARKS OBTAINED (OUT OF 20)		TOTAL
			Project Work 15 Marks	Presentation 05 Marks	
1	12	GHADI JAYDEEP SANTOSH SUPRIYA	13	5	18
2	13	GHADI SANDESH SHIVAJI RESHEMA	13	5	18
3	14	GURAV NIKITA RAMESH RASIKA	12	3	15
4	15	GURAV SHAILESH SANTOSH SARITA	12	3	15
5	16	GURAV TANUJA RAMESH RESHMA	13	3	16
6	17	MANCHEKAR GANESH SHRIPAD SHUBHANGI	11	3	14
7	18	MANCHEKAR RESHMA BHASKAR BHARATI	13	5	18
8	19	MORE DIGAMBAR ANANT SHARADA	11	3	14
9	20	NARKAR SHREYAS UJWAL SUPRIYA	13	4	17
10	21	PALANDE DHANASHRI DIPAK DARSHANA	11	3	14
11	22	PAWAR RIYA VINAYAK RAJSHREE	11	3	14
12	23	PEDANEKAR ROHIT KESHAV SANJIVANI	13	5	18
13	24	SOMAN PRANITA RAMKRUSHNA ROHINI	12	4	16

Signature of the subject teacher

Head of Department

Principal  
**PRINCIPAL**  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





## हिंदी विभाग

दिनांक - 03/04/2022

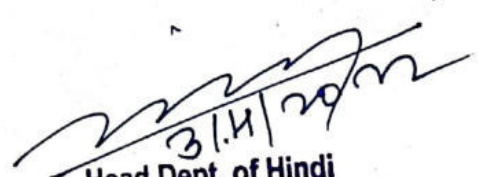



### प्रकल्प अहवाल प्रस्तुतिकरण अहवाल

२०२१-२२ इस शिक्षा वर्ष के सेमिस्टर ५ और ६ में प्रश्नपत्र ६ और ९ के पाठ्यक्रम से संबंधित २० अंक के लिए प्रकल्प लेखन करना अनिवार्य है, ऐसा प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने प्रतिपादित किया। पंचम और षष्ठम सेमिस्टर में छात्रों को प्रकल्प / परियोजना तैयार करने हेतु सूचित किया गया। सूचना के अनुसार सभी १३ छात्रों ने प्रकल्प / परियोजना अहवाल का लेखन किया। पंचम सेमिस्टर में दिनांक १५/१०/२०२१ के दिन प्रकल्प / परियोजना प्रस्तुतिकरण कार्यक्रम सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। षष्ठम सेमिस्टर में भी दिनांक ०३/०४/२०२२ के दिन सभी १३ छात्रों का प्रस्तुतिकरण हो गया। प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण के आधार पर सभी छात्रों का परीक्षण कर प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर द्वारा गुणांकन किया गया। सभी छात्रों ने सफलतापूर्वक प्रकल्प लेखन और प्रस्तुतिकरण किया। सभी छात्रों को प्रा. कांबळे और प्रा. कारेकर ने परीक्षा के लिए शुभकामनाएँ अर्पित की।

छात्रों में परियोजना लेखन कला का विकास हो गया। साथ ही परियोजना प्रस्तुतिकरण का ज्ञान भी अवगत हो गया।

छात्रों के मौखिक अभिमत से स्पष्ट हो गया कि इस कार्यक्रम से उनमें सृजनात्मकता एवं संशोधन वृत्ति का विकास हुआ।

  
31.4/2022  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
PRINCIPAL  
Anandibai Raorane Arts, Commerce  
& Science College, Vaibhavwadi





आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान

महाविद्यालय, वैभववाडी

हिंदी विभाग - तृतीय वर्ष कला

शिक्षा वर्ष २०२१-२२

सेमिस्टर- V

प्रश्नपत्र- हिंदी VI (हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी)

प्रकल्प / परियोजना अहवाल

प्रकल्प का विषय : "सूचना प्रौद्योगिकी का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव"

छात्र का नाम : कु - गुरव निकिता रमेश रसिका

रोल नंबर : १४

मार्गदर्शक : सहा. प्रा. ए. एम. कांबले

Head Dept. of Hindi

ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.



## सूचना प्रौद्योगिकी का सकारात्मक नकारात्मक प्रभाव

### सूचना प्रौद्योगिकी की सामाजिक आवश्यकता

सूचना प्रौद्योगिकी समाज के लिए कितना आवश्यक है इसका अंदाजा हम इस बात से लगा सकते हैं कि आज जीवन का कोई भी क्षेत्र इससे दूर नहीं है जन्म से ही सूचना प्रौद्योगिकी हमारी एक-एक सांस से जुड़ी है यहां तक कि हमारे रहन सहन खानपान एवं व्यापार उद्योग आदि भी सूचना प्रौद्योगिकी से जुड़े हैं।

सूचना प्रौद्योगिकी हमारे जीवन का एक अभिन्न अंग है। जिस समाज में सूचना का प्रसार एवं प्रचार अधिक है वह समाज उतना ही अधिक उन्नत और विकसित है आप दुनिया के कुछ बड़े देशों को देख सकते हैं जैसे जर्मनी, अमेरिका, फ्रांस, ब्रिटेन यह देश सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में काफी ज्यादा विकसित देश हैं।

### सूचना प्रौद्योगिकी के सकारात्मक प्रभाव

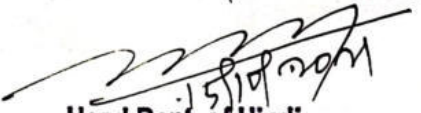
सूचना प्रौद्योगिकी मानव जीवन के हर निर्णय को आसान बना दिया है आज सूचना प्रौद्योगिकी का मानव जीवन में एक महत्वपूर्ण और अनोखा ही महत्व है।

# अभिप्राय



Seen  
15/11/2021

Project = 13  
Presentation = 05  
(18)

  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.





आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान

महाविद्यालय, वैभववाडी

हिंदी विभाग - तृतीय वर्ष कला

शिक्षा वर्ष 2021-22

सेमिस्टर- VI

प्रश्नपत्र- हिंदी - I X (आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि)


प्रकल्प / परियोजना अहवाल

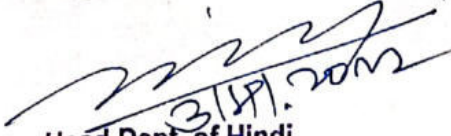
प्रकल्प का विषय : "आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी"

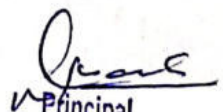
छात्र का नाम : कु - नारकर श्रेयस उज्ज्वल सुप्रिया

रोल नंबर : 20

मार्गदर्शक : सहा. प्रा. एन. ए. कारेकर

  
(Asst. Prof. N.A. Karekar)

  
Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.

## आदिवासी कथा साहित्य में चित्रित नारी

### • आदिवासी शब्द - अर्थ और परिचय

आदिवासी शब्द दो शब्दों 'आदि' और 'वासी' से मिल कर बना है और इसका अर्थ मूल निवासी होता है। भारत की पहली आदिवासी महिला राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मू जी बनी। भारत की जनसंख्या का 8.6% (10 करोड़ जो 2011 जनगणना के अनुसार हैं जिसमे धार्मिक अलग मान्यता की मांग के लिए नॉर्थ ईस्ट के 8 राज्य के लोगो ने जनगणना का बहिष्कार किया था उससे डाटा काम आया हैं) आज अगर जनगणना की जानती हैं जब देश की जनता 140 करोड़ हो गए हैं इस अनुसार आज आदिवासी लोगो की जनसंख्या 18.4 करोड़ के लगभग हैं जितना एक बड़ा हिस्सा आदिवासियों का है। पुरातन लेखों में आदिवासियों को *अट्टिका* कहा गया है (संस्कृत ग्रंथों में)। महात्मा गांधी ने आदिवासियों को *गिरिजन* (क्योंकि अधिकतर आदिवासी लोग जंगल और पहाड़ों पर रहने वाले लोग हैं जो जल जंगल जमीन के सच्चे रखवाले हैं) कह कर पुकारा है और वो ऐतिहासिक श्रोत के अनुसार मानते थे की आदिवासी इंडिया के मूल निवासी हैं जो लाखो सालो से यहां रह रहे हैं।



# अभिप्राय

Seen

Balam

03/04/2022

(Asst. prof. N.A. Karekar)

project = 13

presentation = 24

17



3/4/22

Head Dept. of Hindi  
ARACS College, Vaibhavwadi.

Principal

Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.

# University of Mumbai



No. AAMS(UG)/49 of 2021-22

## CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities is invited to this office circular No. UG/60 of 2018-19, dated 6<sup>th</sup> July, 2018 relating to the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. in Hindi - Sem. V & VI.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its online meeting held on 12<sup>th</sup> April, 2021 vide Item No. 1 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 11<sup>th</sup> June, 2021 vide item No. 5.1 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 29<sup>th</sup> June, 2021 vide item No. 5.1 (R) and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. (Hindi) - Sem V nad VI has been brought into force with effect from the academic year 2021 -22 accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI - 400 032  
22<sup>nd</sup> September, 2021

(Dr. B.N.Gaikwad)  
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the Affiliated Colleges the Head of the University Departments and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C/5.1(R)/29/06/2021

No. AAMS(UG)/49 -A of 2021-22

\*\*\*\*\*

MUMBAI-400 032

22<sup>nd</sup> September, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. B.N.Gaikwad)  
I/c REGISTRAR

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawwadi.





NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-503
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80



### हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

#### इकाई- I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

#### इकाई- II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

#### इकाई-III


- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान )

#### इकाई- IV

- इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग )
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

सूचना: प्रकल्प -20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawwadi.

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-603
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

### सोशल मीडिया

#### इकाई- I

- सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

#### इकाई- II

- सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ

#### इकाई- III

- सोशल मीडिया के प्रभाव(राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)
- सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन - मूल्यों पर प्रभाव

#### इकाई- IV

- सोशल मीडिया और क़ानून
- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक-व्याप्ति

#### सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawwadi.



NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) XI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80



### आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

- इकाई- I**
- भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव  
(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
  - भारतीय नवजागरण आंदोलन  
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
  - आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव

### इकाई- II

- गांधीवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
- गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता पर प्रभाव
- गांधीवादी चिंतन का हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव

### इकाई- III

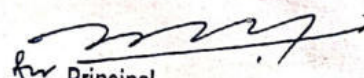
- मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
- मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव
- मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य

### इकाई- IV

- राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान  
(कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

  
Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhawadi.

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

### आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

#### इकाई- I

- स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- स्त्री चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### इकाई- II

- दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- दलित चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### इकाई- III

- आदिवासी विमर्श : हिन्दी कविता एवं कथा-साहित्य पर प्रभाव
- पर्यावरण विमर्श : हिन्दी कविता पर प्रभाव
- किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य

#### इकाई- IV

- स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ  
(नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका,  
दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प - 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

Principal  
Anandibai Raorane Arts, Commerce & Science  
College, Vaibhavwadi.